

Página/12 en Rusia

EL NEOFASCISMO LLEGÓ AL 25 POR CIENTO

RUSIA NEGRA

Páginas 16/17

REPORTAJE A CHARLY GARCÍA

"Yo no soy modelo de nada"

Páginas 26/27

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de diciembre de 1993

Año 7-Nº 2016-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay:$6,50

Menem y Alfonsín firmaron el pacto que hará posible la reelección presidencial

Páginas 2/3

ENVUELTO PARA REGALO

TRABAJAR

Página /12 aprovechó para preguntar cuando el Presidente se dirigía hacia la salida del Salón Sur de la Casa Rosada, donde se acababa de firmar el acuerdo para reformar la Constitución:

–*¿A quién quisiera ver como presidente de la Asamblea Constituyente?*

–Todavía falta mucho...

–*Su hermano Eduardo dijo que a él le gustaría el cargo...*

–¿Quién?

–*Su hermano, Eduardo Menem.*

–¿Ah, sí? Bueno... pero para que así sea va a tener que trabajar.

2 Calma Malena, *por* **Antonio** **Dal Masetto**



SORPRESA PARA BASILE EN MIAMI

Eran pocos y llegó Chamot

Páginas 22/23



MENEM Y ALFONSIN FIRMARON EL ACUERDO

EL PACTO ESTA


Mario Manusia

En la Casa Rosada y luego de casi un mes de intensas negociaciones, que incluyeron renuncias en la Corte Suprema, Carlos Menem y Raúl Alfonsín le pusieron la firma al acuerdo que consagra la reforma con reelección presidencial. El cronograma bipartidista prevé un rápido tratamiento en el Parlamento y la convocatoria a constituyentes para marzo.

(*Por María O'Donnell*) Apenas terminó la ceremonia, el presidente Carlos Menem declaró sonriente: "Si Dios me sigue amparando, y yo hago las cosas más o menos bien, estoy en condiciones de aspirar a la reelección". La salida de Raúl Alfonsín fue diferente: "No estamos haciendo cálculos electorales sino pretendiendo salvar al país", dijo con el gesto adusto. Minutos antes, habían rubricado juntos el acuerdo que convierte en un hecho casi irreversible a la reforma de la Constitución, que habilita la reelección de Menem.

Pasadas las once de la mañana, Menem y Alfonsín ingresaron al Salón Sur de la Casa Rosada. Demoraron algunos segundos, porque ambos quisieron dejarle el paso al otro. Finalmente, encararon casi al mismo tiempo hacia una mesa redonda. Flanqueados por el senador Eduardo Menem y el diputado radical Oscar Castillo, el ex y el actual presidente firmaron el acuerdo, hubo intercambio de carpetas, otro autógrafo, un breve aplauso y un apretón de manos. Nada más.

Después de algunos saludos de rigor, Alfonsín se encaminó raudo hacia la salida, con la mirada impasible que lo acompañó durante toda la ceremonia. Menem, en cambio, se mostró eufórico y no perdió oportunidad de hacerle comentarios al oído al ex presidente. Más tarde diría que le había contado que el ministro Domingo Cavallo, recién aterrizado del exterior, estaba "impresionado" por el impacto del "acuerdo para la reforma de la Constitución nacional", como se titula el documento de 17 páginas que rubricaron.

El texto contiene tres capítulos. El primero, con el núcleo de coincidencias básicas. El segundo, con los temas que serán habilitados por la declaración de la necesidad de la reforma sin que exista un acuerdo previo

Los temas para el debate

Temas que serán habilitados para su debate por la Convención Constituyente:

•Autonomía municipal.

•La iniciativa y la consulta popular como mecanismos de democracia semidirecta.

•Fortalecimiento del régimen federal: distribución de competencias entre la Nación y las provincias respecto de la prestación de servicios y materia de gastos y recursos (régimen de coparticipación federal); creación de regiones para el desarrollo económico-social, y posibilidad de que las provincias realicen tratados internacionales en tanto no afecten las facultades del gobierno nacional.

•Acuerdo del Senado para la desginación de ciertos funcionarios de organismos de control y del Banco Central.

•El defensor del pueblo.

•Ministerio público como órgano extrapoder, que le daría rango constitucional a la independencia de los fiscales respecto del Poder Ejecutivo.

•Integración y jerarquía de tratados internacionales.

•Garantías constitucionales para la vigencia del sistema democrático y regulación de los partidos políticos.

•Preservación del medio ambiente.

•Creación de un Consejo Económico y Social con carácter consultivo.

•Garantías para la identidad étnica y cultural de los pueblos indígenas.

•Defensa de la competencia, del usuario y del consumidor.

•Consagración expresa del recurso de hábeas corpus y amparo.

•Unificación de todos los mandatos en una misma fecha.

EL DOCUMENTO, PUNTO POR PUNTO

Todo por el mismo precio

El documento suscripto por Carlos Menem y Raúl Alfonsín tiene tres capítulos: Núcleo de coincidencias básicas, Temas que deberán ser habilitados por el Congreso nacional para su debate, y Mecanismos jurídicos y políticos para garantizar los acuerdos. Los puntos salientes del primer apartado son los que siguen:

•Reducción del mandato del presidente y vice a cuatro años, con reelección inmediata por un solo período.

•Eliminación del requisito confesional para ser Presidente.

•Elección directa de tres senadores: dos por la mayor.a y uno por la minoría, por cada provincia y por la ciudad de Buenos Aires.

•Reducción del mandato de los senadores a cuatro años.

•Elección directa del presidente y vice con doble vuelta. No habrá ballottage cuando una fórmula obtenga más del 45 por ciento de los votos. Tampoco habrá segunda vuelta cuando una fuerza obtenga por lo menos el 40 por ciento de los votos y logre una diferencia de por lo menos diez puntos sobre el segundo.

•Elección directa del intendente de la ciudad de Buenos Aires y autonomía de la Capital.

•Creación de un jefe del gabinete de ministros, que será removido y nombrado por el Presidente. Tendrá a su cargo la administración general del país, coordinará las reuniones de gabinete, hará recaudar las rentas y ejecutar la Ley de Presupuesto, brindará informes y concurrirá en forma mensual al Congreso, que podrá interpelarlo por el voto de la mayoría absoluta de cualquier cámara y removerlo con el voto de censura de la mayoría absoluta de cada una de las cámaras.

•Regulación de la facultad presidencial para dictar decretos de necesidad y urgencia: no podrá dictarlos para materias penales, tributarias, electorales o del régimen de partidos políticos. Los que se dicten deberán ser sometidos a consideración de una comisión bicameral permanente.

•Extensión de las sesiones ordinarias del Congreso: sesionará entre el 1º de marzo y el 30 de noviembre.

•Promulgación parcial: los proyectos del Congreso desechados parcialmente por el Poder Ejecutivo no podrán ser aprobados en la parte restante, salvo que las partes observadas no alteren el espíritu del proyecto.

•Agilización del trámite de las leyes: reducción a tres de las intervenciones posibles de las cámaras y procedimientos de aprobación en general en plenario y en particular en las comisiones.

•Los jueces de la Corte Suprema serán designados por el Presidente con acuerdo del Senado por la mayoría absoluta o por dos tercios de los miembros presentes. Serán removidos únicamente por juicio político.

•Consejo de la Magistratura: estará integrado por políticos, jueces, abogados y personalidades del ámbito científico, con la forma que indique la ley. Sus funciones serán administrar los recursos del Poder Judicial, ejercer facultades disciplinarias (iniciará el jury de enjuiciamiento), elevar una dupla o terna vinculante al Presidente para que nombre a los magistrados con acuerdo del Senado en sesión pública.

•Control de la administración pública: es una atribución del Congreso, que se sustenta en los dictámenes de la Auditoría General de la Nación, cuya presidencia estará en manos de un representante del principal partido de la oposición.

•Los proyectos que modifiquen el régimen electoral deberán ser aprobados con una mayoría especial: la mitad más uno de cada Cámara.

•Intervención federal: es una facultad del Congreso; en caso de receso, deberá ser convocado para su tratamiento cuando la dicte el Presidente.

Garantías

Las garantías acordadas son las siguientes:

•En la declaración de necesidad de la reforma de la Constitución quedará establecido que las reformas incluidas en el núcleo básico de coincidencias deberán ser tratadas por la Convención Constituyente en bloque. Es decir que la votación afirmativa incorpora la totalidad de los acuerdos y la negativa importa el rechazo del conjunto.

•La Convención Constituyente sólo podrá considerar las reformas incluidas en el núcleo básico de coincidencias y las que sean habilitadas explícitamente en la declaración del Congreso para su debate.

•Lo que se aparte de lo establecido por la declaración de la necesidad de la reforma será nulo de nulidad absoluta.

•Tanto el Partido Justicialista como la Unión Cívica Radical deberán tomar los recaudos necesarios para que sus convencionales constituyentes respeten lo fijado por el acuerdo.

RECORTE DE LOS MANDATOS

Los senadores juntan bronca

(*Por E. M. y M. O'D*) En el Salón Sur de la Casa de Gobierno había un solo senador: el radical José Genoud. Y un fantasma: el justicialista Pedro Molina, porque no apareció en la foto, pero varios de los presentes aseguraron que pasó como una ráfaga y se fue indignado cuando supo que el texto firmado por Menem y Alfonsín contemplaba la reducción del mandato de los senadores a cuatro años. En el Senado no perdió el tiempo: sus colegas anunciaron que él encabezará junto a Oraldo Britos "la resistencia" contra la cláusula.

Como se preveía la reacción de los senadores, los negociadores de la reforma dejaron la definición sobre la duración de sus mandatos hasta último momento. El tema se planteó recién el domingo a la medianoche, cuando los delegados de Menem y de Alfonsín ya habían redactado todo el acuerdo de la reforma.

Los peronistas se resistían a poner al Senado en pie de guerra, sobre todo porque la declaración de la necesidad de la reforma necesita de sus manos alzadas, y apoyaban su ofensiva para acortar los mandatos a seis años. Pero los radicales se plantaron en que querían cuatro. Desde la Procuración General del Tesoro, donde se ponían las últimas comas al texto, Bauzá mantuvo sendas conversaciones con Alfonsín y Leopoldo Moreau.

Cuando percibió que los radicales no estaban dispuestos a transigir, Bauzá habló con los hermanos Menem. Eduardo, como presidente del cuerpo, había apadrinado la ofensiva de los senadores. El Presidente no quería que el acuerdo naufragara y dio luz verde para los cuatro años.

Para contrarrestar las protestas que sabían ineludibles, los negociadores se abocaron esa misma noche al diseño de la cláusula transitoria que asegura el respeto de los mandatos vigentes, un punto que desvela a la quincena de senadores que fueron electos hasta el 2001. El mecanismo es el que sigue: en 1995 se eligirá, por vía indirecta, a los reemplazantes de los salientes y al tercer senador para la minoría por provincia. En 1998 regirá la elección directa para las bancas que caducan su mandato, pero por un período de un año. Con la elección presidencial de 1999 será electa la totalidad de la Cámara, pero una quincena de senadores recién asumirá en el 2001, cuando culmina el mandato de quienes ya están en funciones.

Sin embargo, la compleja cláusula transitoria no alcanzó para apaciguar el ánimo de los senadores. Mientras Menem y Alfonsín firmaban el acuerdo por la reforma, los legisladores justicialistas se reunieron para organizar "la resistencia". La primera decisión concreta fue la de corporizar en Molina y Britos la ofensiva pública, porque son dos senadores cuyo mandato vence el año que viene y no pueden ser acusados de estar custodiando sus intereses personales.

POR LA REFORMA

SERVIDO

entre peronistas y radicales –"cuestiones colaterales, no esenciales", dijo Menem–. El tercero, con el detalle de las garantías que se fijarán para que la Convención Constituyente respete al pie de la letra lo establecido en el primer capítulo (ver aparte). Según adelantó el Presidente, Diputados tratará el proyecto entre el 22 y el 23 de este mes y él llamará a elecciones para constituyentes en marzo del año que viene.

Menem y Alfonsín habían repasado el acuerdo en una reunión que mantuvieron a solas antes de ingresar al Salón Sur, durante diez minutos y en el despacho presidencial. La conversación giró sobre los alcances del pacto y el ex presidente aprovechó para insistir con que los pliegos de los jueces de la Corte Suprema deben ser aprobados en el Senado por una mayoría de los dos tercios. Como los peronistas contraofertaron una mayoría absoluta (la mitad más uno) y no hubo consenso, ambas fórmulas forman parte del texto difundido ayer. La decisión quedó en manos de la Convención Constituyente. Mientras la charla se sucedía, el vocero del ex presidente, Simón Lázara, se encargaba de los detalles del protocolo. Su primera aclaración fue que no habría conferencia de prensa conjunta.

Alfonsín no quería hablar y se notó. Terminado el acto, se encaminó hacia el ala izquierda de la mesa redonda para saludar a los menemistas. Estaban el ministro del Interior, Carlos Ruckauf; el secretario legal y técnico, Carlos Corach; el titular del bloque justicialista en Diputados, Jorge Matzkin; el diputado Juan Carlos Maqueda; el constitucionalista Alberto García Lema; Juan Bautista Yofre; Alberto Kohan; Julio Mera Figueroa; la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich, y la titular del PAMI, Matilde Menéndez, entre otros.

Ya en la puerta de salida, Alfonsín apenas alcanzó a decir que el Pacto "nos permitirá establecer reglas de juego muy claras, cada uno en su rol, el Gobierno en su posición y nosotros en la oposición". Y agregó la frase de rigor: "Es un paso adelante en la profundización de la democracia".

Mientras tanto, Menem se despachaba con una larga e improvisada conferencia de prensa, en la que hizo un repaso de su relación con Alfonsín: "Podemos hablar de antagonismos a partir de los últimos meses de 1989, antes las relaciones venían muy bien. Después se recompusieron cuando el doctor Alfonsín me transfiere la banda presidencial. Las cosas anduvieron más o menos bien un tiempo y después hubo problemas en las elecciones de 1991. Pero ahora está todo superado".

Para graficar el vuelco recurrió a la historia universal: "Después de la Segunda Guerra Mundial, ¿ustedes alguna vez pensaron que alemanes, japoneses, italianos, se iban a poner de acuerdo en muchos aspectos con los norteamericanos y con los otros países del resto del mundo?", preguntó.

El también había saludado a todos los radicales presentes. Primero a los tres miembros del elenco estable de negociadores alfonsinistas: el constitucionalista Ricardo Gil Lavedra, Enrique Paixao y Arnoldo Klainer. Después al diputado Antonio Berhongaray, al senador José Genoud y a Castillo. Pero no esperó demasiado para encarar los micrófonos con entusiasmo:

"Es la primera vez en la historia de la Argentina que se lleva a cabo una reforma de la Constitución en forma consensuada entre los partidos mayoritarios. Es un hecho casi único. ¿Los radicales no pedían el consenso? Bueno, ahora tienen el consenso, porque el 75 por ciento de la población se está expresando en este acuerdo, que complementa el abrazo de Perón y Balbín", fueron algunas de las definiciones que desgranó en forma desordenada.

Cuando alguien le habló sobre "su liderazgo internacional", Menem se refirió al plebiscito que se realizó el domingo en Rusia: "Ellos también terminaron reformando la Constitución, pero los que iniciamos el trámite fuimos los argentinos. Y después los chilenos".

Pero no reparó en el detalle de que los chilenos realizaron una enmienda constitucional porque su presidente electo, Eduardo Frei, optó por acortar su mandato de 8 a 6 años antes de asumir. Ayer, Menem no se conformó siquiera con la posibilidad de obtener otros cuatro años. Consultado sobre la fecha de expiración de su actual mandato, el Presidente afirmó: "Como el acuerdo prevé la unificación de los mandatos... hasta el 10 de diciembre. Para no sacarle seis meses a los gobernadores, porque es un derecho adquirido".



Mario Manusia

Carlos Menem y Raúl Alfonsín en la cabecera de la mesa que coronó el Pacto de Olivos.
Aplausos para el Presidente luego de la firma del acuerdo que abre las puertas a la reelección.

EL DECRETO DEL VIERNES

Los cambios en la Corte

Carlos Menem cerrará el último capítulo del pacto que habilita la ansiada reelección presidencial –el de la recomposición de la Corte Suprema de Justicia– el viernes próximo, al regresar de Roma. El jefe de Estado firmará entonces los decretos de aceptación de las renuncias de Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez, y los pliegos de los tres nuevos jueces que desembarcarán en el cuarto piso de Tribunales como saldo del acuerdo alcanzado con Raúl Alfonsín. Las nominaciones de Guillermo López, Héctor Masnatta y Gustavo Bossert llegarán al Senado para su aprobación recién la semana próxima, según anunció un vocero de la Casa Rosada. Se habrá cumplido así una de las exigencias de la UCR para que sus legisladores den el sí a la declaración de necesidad de la reforma constitucional, aunque la reestructuración del tribunal sea relativa: el Gobierno colocará allí tantos hombres como los que perdió –dos, López y Masnatta–, y sólo la incorporación de Bossert, un jurista de perfil progresista y simpatías con el radicalismo, podrá modificar tibiamente la hasta ahora amplia mayoría oficialista de la Corte.

"¡Tanto lío para esto!", dijo ayer un ministro del alto tribunal al evaluar los resultados de un proceso que incluyó, primero, el acoso del Gobierno a varios de los jueces para que presentasen sus renuncias; una fallida operación para lograr el alejamiento del cuestionado presidente del cuerpo, Antonio Boggiano; y finalmente el reclamo de dos "gestos patrióticos", al que se avinieron Barra y Cavagna cuando los plazos de la negociación con el alfonsinismo no dejaban ya margen para nuevos embates. Ayer por la tarde, los dos jueces salientes regresaron a Balcarce 50 para despedirse de los dos operadores menemistas que encabezaron las negociaciones por este tema, Eduardo Bauzá y Carlos Corach.

López y Masnatta son dos hombres claramente identificados con el oficialismo, al igual que los dos jueces que ya se van. López es amigo del principal operador de la Casa Rosada en Tribunales, Corach. Masnatta -quien asumirá en febrero, cuando se jubile Ricardo Levene– llegará a la Corte desde un cargo público en el que fue designado por este Gobierno.

Así las cosas, con los nombres que finalmente se consensuaron, "la mayoría de Corte variará mínimamente, podrá ser un cinco a cuatro", analizaba ayer el juez consultado por **Página/12**, sumando a Bossert a la minoría que históricamente no legitima a través de los fallos las políticas menemistas: Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Carlos Fayt.

De un modo u otro, la situación ya no es la misma en el cuarto piso de Talcahuano 550, porque el proceso de recomposición de la Corte y el episodio del robo de un fallo dejaron heridas que en algún momento quedarán al descubierto: "La fidelidad de Boggiano al Gobierno ya no será la misma; quizá tampoco la de Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor (dos de los jueces que sufrieron mayores presiones para que renunciaran)", concluyó otro alto funcionario de la Corte a la hora de analizar el saldo de este capítulo del Pacto de Olivos.

Macri en la Fundación SMATA

El lanzamiento de la Fundación SMATA, creada por el gremio mecánico para promover la capacitación y la investigación en la industria automotriz, nucleó anoche una inusual concurrencia en esa sede sindical. Es que además del dueño de casa y diputado nacional José Rodríguez, compartieron el podio el ministro de trabajo, Enrique Rodríguez; el ministro de la Producción bonaerense, Carlos Brown, el embajador de Italia, Giuseppe Borga, y decenas de jefes sindicales de primera línea. Pero el plato fuerte fue el discurso de Francisco Macri, dueño de SEVEL, cuyos operarios están encuadrados en la UOM pero desde ahora harán reconversión laboral en la escuela técnica del gremio. La Fundación está compuesta por la plana mayor del SMATA y auspicia ya cursos técnicos pero con la expectativa de crear en breve una escuela técnica profesional de la actividad.

La CGT y una cita con Menem

Para ir preparando una audiencia pedida con el Presidente Menem, una decena de jefes cegetistas serán recibidos hoy a las 18 por el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez. Lorenzo Miguel, Antonio Cassia, José Luis Lingieri, Armando Cavalieri y Carlos West Ocampo, entre otros, están en la lista de buena fe ministerial. Los dirigentes se reunieron ya la semana pasada con el ministro. Entonces le pidieron reunirse con el gobernador riojano, Bernabé Arnaudo, para expresarle sus reparos al ajuste en la provincia, que provocó una fuerte reacción social. La cita aún no pudo concretarse. El lucifuercista Oscar Lescano sostuvo ayer que "nunca hay que descartar una huelga como última alternativa si no se respetan los derechos de los trabajadores y se aplican ajustes salvajes". En La Rioja, donde hay 33 mil empleados públicos, serán despedidos 10 mil.

LAS CUENTAS EN EL PERONISMO Y EL...

FACTURAS RADICALES

(*Por Alejandra Rey*) "Acá, el verdadero perdedor es De la Rúa porque ahora es minoría y tiene que pensar seriamente cómo remontar el fracaso", afirmaba ayer un vocero del MODESO instalado en el Congreso de la Nación. "Con esta maniobra, lo único que ganó Alfonsín es un gran desprestigio: ¿quién le va a creer, ahora?", aseguraba no muy lejos de Casa de Gobierno un dirigente del arco antialfonsinista. Desde Córdoba, los angelocistas decían: "El Pocho salió bien parado. Ahora tiene que luchar para despegarse de Alfonsín si quiere encabezar la fórmula del '95: todos sabemos que no lo va a ayudar en nada". Las tres frases fueron escuchadas pocas horas después de que Menem y Alfonsín abrocharan definitivamente el acuerdo por la reforma, y sintetizan los pronósticos sobre los días que vienen después del Pacto de Olivos. Si bien todos deslindan responsabilidades y echan culpas, coinciden en que se trata de la peor crisis partidaria, con epílogo incierto. Y argumentan: "Hay diputados que van a votar en contra, De la Rúa en el Senado se va a oponer, la Franja no quiere ni escuchar hablar del acuerdo y, como si esto fuera poco, Alfonsín pretende ser constituyente. Eso sólo nos divide más".

Alfonsín no confirmó ni descartó la posibilidad de candidatearse en marzo. Fuentes cercanas al ex presidente decían ayer que "lo está pensando porque le gusta mucho. Lo consulta con amigos y por ahora no va a decir nada". En este abanico de posturas, el más directo ayer fue el titular de la Convención Nacional de la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero, quien aseguró que "vamos a hacer todos los esfuerzos para crear una corriente progresista que se oponga a este poder. Allí estarán la Convergencia, Franja Morada, las bases militantes, entre otros. Por ahora, no veo la posibilidad de un cisma, pero eso tendrá que definirse con el tiempo. En el largo plazo, puede terminar en una diáspora o en una ruptura".

Algunos alfonsinistas no demasiado fanáticos –aquellos que después del acuerdo tienen algunas dudas– creen que con el Pacto de Olivos perdieron los mismos que el 3 de octubre: De la Rúa y Cavallo. "Fernando se quedó sin discurso para la Constituyente y muchos de los que lo apoyaban, después se dieron vuelta, como Angeloz. Cavallo, perdió en Córdoba y esta vez tampoco lo dejaron operar". Desde esta visión, el tema pasa ahora por la forma de perfilarse como "verdadera oposición. Si no salimos a discutir la cuestión económica, no sé de qué nos vamos a disfrazar. La disputa ahora es por profundizar las críticas al sistema y diferenciarnos en forma urgente del menemismo: este maridaje se tiene que terminar".

La discusión va a comenzar, según la estrategia del ex presidente Alfonsín, el próximo fin de semana en Carlos Paz, ciudad en la que se reunirán los intendentes y concejales radicales de todo el país, pero que en el fondo es una gran excusa para seguir el debate de La Pampa. No en vano, Alfonsín es el encargado de abrir el encuentro y Eduardo Angeloz, quien cerrará el foro. Estarán también Jesús Rodríguez, Fernando de la Rúa, Sergio Montiel, Horacio Massaccesi, Rodolfo Terragno, Mario Losada y Federico Storani, entre otros.

Para los militantes del MODESO, De la Rúa también es el gran perdedor "porque luchó para ponérlo a Galván al frente del bloque de Diputados y después se le dio vuelta". Simón Lázara, vocero del ex presidente, apuesta al futuro explicando que "vamos a volver a la misma estrategia y al mismo discurso que teníamos antes del pacto. Una cosa es el acuerdo y otra el modelo. Nosotros queremos una concertación con otras fuerzas sociales disconformes con esta política para ir juntos en contra del modelo neoconservador vigente".

En tanto, los cordobeses se mantienen expectantes. Por ahora están cerca del ex presidente pero saben que la posibilidad de que Alfonsín apoye a Angeloz para la fórmula presidencial tiene aún puntos muy oscuros. Un dirigente que frecuentó el hotel City donde se concentraron los "consensuados" que se opusieron sin éxito a la resurrección de Alfonsín, reflexionaba ayer: "El Pocho tiene que tener su propio perfil y separarse de Alfonsín porque así no tiene muchas posibilidades de subir en lasencuestas. Igual, por ahora, en la UCR todo es muy incierto: hay que esperar las sorpresas o los milagros".

EL DEBATE EN DIPUTADOS

Demoras en la partida



Tony Valdez

Storani, Mercader, Jaunarena y Usandizaga en primera línea: oposición con diversos matices.

La interna en el bloque de la UCR postergaría la reforma hasta la semana próxima.

(*Por A.D.*) El Gobierno accedió a postergar para la semana próxima el tratamiento de la declaración de necesidad de la reforma constitucional en la Cámara de Diputados, ante la persistencia de las diferencias internas del bloque radical, en el que una treintena de legisladores se negaban todavía ayer a votar favorablemente la iniciativa que implica el cumplimiento del pacto Menem-Alfonsín.

Oficialistas y opositores habían acordado inicialmente un cronograma parlamentario tentativo que preveía que la sesión sobre la reforma constitucional se realizaría entre el jueves y el viernes próximo. Pero el titular de la bancada radical, Raúl Galván, solicitó a su par justicialista, Jorge Matzkin, que el debate sea postergado.

Los diputados radicales se enfrascaron ayer en una discusión a puertas cerradas que continuará hoy, en la cual los alfonsinistas se toparon con delarruístas, balbinistas y storanistas, que se mantienen renuentes a votar favorablemente. Los diputados opositores escucharon inicialmente ayer un informe del presidente del bloque, otro de Antonio Berhongaray –que participó de la comisión que definió la "letra chica" del pacto– otro del angelocista Antonio Hernández y otro del storanista Leopoldo Olguín.

El debate interno del bloque radical continuará hoy a partir de las 10, pero parece difícil que pueda saldar totalmente sus diferencias internas para no aparecer votando dividido en el debate postergado para la semana próxima.

El proyecto de declaración de necesidad de la reforma constitucional debe ser discutido antes de ingresar al recinto por la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, que tiene que emitir el dictamen respectivo. El cuerpo podría reunirse pasado mañana para encarar un trámite meramente formal, ya que todo ha sido decidido en forma extraparlamentaria.

Con el dictamen de comisión favorable, el justicialismo puede llevar después la cuestión al recinto, en donde se deberá plantear el tratamiento "sobre tablas", para no aguardar al plazo reglamentario de siete días hábiles posteriores a un despacho de comisión.

La demora producida a último momento en la Cámara de Diputados complica el trámite parlamentario previsto por el Gobierno, ya que el Senado tendrá muy pocos días –entre sidras y pan dulces– para sancionar la declaración definitivamente antes de que finalice el año. Para colmo, en el Senado el clima se ha puesto un tanto pesado a partir de la decisión de la comisión bipartidaria de impulsar una reducción de los mandatos de los representantes de la Cámara alta, de nueve a cuatro años (ver página 2/3).

Matzkin le solicitó a su par Galván que el debate en el recinto se inicie a más tardar el lunes próximo, con lo cual admitió tácitamente postergar hasta la semana que viene una sesión prevista inicialmente para el jueves 16. Galván le prometió intentar unificar criterios en la bancada que preside, desde el viernes pasado, lo antes posible. Los radicales más optimistas no descartaban incluso que las diferencias pudieran ser superadas en las próximas horas. Pero el clima imperante parecía señalar que la sesión no podrá realizarse antes de la semana próxima. Los diputados radicales de la Corriente de Opinión Nacional (CON) liderada por Storani, propugnaban la "libertad de conciencia" a la hora de votar, para que la negativa no fuera tomada como un acto de indisciplina partidaria después de que la Convención Radical modificó en Santa Rosa el sentido de su mandato, el 3 de este mes.

La modificación del voto radical resulta obviamente traumática, especialmente para los diputados, que firmaron un documento en el que se juramentaron a rechazar la reforma constitucional a la que consideraban "peligrosa" por ser el instrumento de "un proyecto hegemónico".

Aunque la treintena de diputados radicales que se oponen al pacto se mantenga en sus trece, el Gobierno tiene asegurado ampliamente el voto de los dos tercios de los miembros de la Cámara para sacar adelante el mayor sueño presidencial. Sin embargo, el oficialismo aguarda los tiempos necesarios para el debate interno radical, con la esperanza de presentar una imagen prolija en el recinto de la Cámara baja cuando se apruebe el proyecto.

RADICALISMO DESPUES DEL PACTO DE OLIVOS

EL PACTO

EL RANKING DEL PJ

Carlos Menem elogió a Eduardo Bauzá como el principal operador del acuerdo por la reforma, colocándolo como número uno en el escalafón del entorno presidencial. En el radicalismo, también comenzaron a sacarse cuentas sobre el escenario que quedó instalado luego del Pacto de Olivos. La interna de la UCR amenaza con postergar por unos días el tratamiento de la declaración de necesidad de la reforma en el Congreso.

(Por Ernesto Tenembaum)

"Yo no tuve nervios. El que adelgazó, si es que le quedaba algo para adelgazar, fue Bauzá", dijo Carlos Menem. Eduardo Bauzá festejaba en ese momento la firma del acuerdo con sus colaboradores más cercanos en su despacho privado. Vivió varios cimbronazos en el último mes: la reaparición de Luis Barrionuevo y Miguel Angel Vicco durante el armado del encuentro secreto con Alfonsín; la irritación de Menem, cuando volvió de Japón, por el crecimiento de las atribuciones del ministro coordinador. Sobre el final, quedó como el exclusivo ganador dentro del palacio. El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien se lanzó dos meses y medio atrás sobre la presidencia del PJ para protagonizar el desenlace del proyecto reformista, ayer ni siquiera participó de la fiesta menemista. La aparición de Eduardo Menem fue meramente formal: apenas fue avisado sobre la reducción a cuatro años del mandato de los senadores. Tan demacrado e insondable como siempre, más que adelgazar, Bauzá –y también su segundo Carlos Corach– parecía haber engordado.

En la rueda de la fortuna menemista todos van y vienen menos ese hombre que, desde 1989, no deja de acumular poder. Los desplazados en uno u otro momento –José Luis Manzano, Alberto Kohan, Miguel Angel Vicco, Luis Barrionuevo, Gustavo Beliz, entre muchos otros– no le reconocen talento. "Es tan leal, que escondería a Menem en un baúl en un momento difícil. Y es tan gil, que colocaría sobre el baúl un cartel que diga 'Aquí va Carlos Menem'", suele ironizar uno de sus enemigos. ¿Cuál es, entonces, el secreto del hombre que maneja de manera casi excluyente los mecanismos políticos del palacio? "Combina dos condiciones que, juntas, no las tiene nadie: no tiene ningún juego propio, hace todo, absolutamente todo lo que diga Menem, y, además, labura todo el día. No a todos los menemistas les gusta hacerlo", explica otro de los desplazados por el alto y flaco secretario general que, cuanto más poder concentra, más celos e intrigas genera en su contra.

Alguna vez fue el tercero de los Eduardos. Duhalde era el primero, y ayer no estuvo. Es el hombre que no se animó. Duhalde quería ser presidente en 1995. Podía haber trabado la reforma sólo con ordenarle a Antonio Cafiero que no la votara en el Senado y ello hubiera significado el lanzamiento de su campaña presidencial. No se atrevió a enfrentar la pelea que se le venía y sufrirá una de las reglas básicas del poder: la falta de audacia se paga. ¿Menem hubiera desperdiciado esa oportunidad? Todavía Duhalde maneja la presidencia de la Cámara de Diputados a través del inestable Alberto Pierri. ¿Qué pasará después que se apruebe allí la declaración de necesidad de la reforma y Menem deje, definitivamente, de ser rehén de los legisladores bonaerenses?

El tercer Eduardo tampoco atraviesa su mejor momento. Menem tiene una recriminación concreta contra su hermano senador. "Lo designé a Dromi por su insistencia. Y después no fue capaz de convencer a Nazareno para que renuncie", confesó el Presidente a su más cercano colaborador. El senador Menem es, desde hace tres meses, el principal defensor de Dromi ante el jefe de Estado, por razones que nadie se explica, ya que el ex ministro de Obras Públicas, desde su destitución, se sumó al grupo de Vicco y Barrionuevo, a punto tal que llegó a prestarles oficinas. Eduardo Menem peleó incluso por una secretaría de Estado para Dromi.

Domingo Cavallo sólo tuvo algún pequeño disgusto durante el proceso de negociación de la reforma pero, desde su derrota en Córdoba, juega de lejos en política: únicamente sueña con preservar su rol de superministro, hasta que cambien los vientos.

La rueda de la fortuna menemista sigue girando. Por ahora, Bauzá tiene la sortija.



Alejandro Amdan

Eduardo Bauzá, sonriente: feliz por la tarea cumplida.
Carlos Menem se encargó de destacar su trabajo como operador.

"Se ponen otros y listo"

"No hay que darle tanta trascendencia: se ponen otros diez árboles y punto", dijo ayer el presidente Menem para quitarle toda significación al robo de los retoños que Raúl Alfonsín, Arturo Frondizi y el propio Menem habían plantado el viernes pasado en la plazoleta Mariquita Sánchez de Thompson como símbolo de los diez años consecutivos de democracia.

El episodio está siendo investigado bajo secreto de sumario por la jueza en lo correccional María Laura Garrigós de Rébori, quien caratuló el caso como "robo y atentado". No hubo ninguna reacción oficial ante la aparición del comunicado sin firma que reivindicó el robo de los árboles para el supuesto "Comando de Homenaje Nacional".

El texto que llegó a las redacciones anuncia que los diez jacarandáes y lapachos serán "trasladados" a lugares donde se "encuentren tumbas de verdaderos argentinos y de quienes consagraron sus vidas en defensa de la soberanía popular y la integración de la Nación". La lista incluye "al general Perón, Evita, el general José Valle, al comandante montonero Raúl Clemente Yaguer, a Carlos Pereira Rossi, al comandante Mario Santucho, a Sergio Karakachoff y a los combatientes de Malvinas", entre otros.

Cuando lo consultaron a Menem sobre la sustración de los diez "tutores", que se produjo en la madrugada del sábado, estimó que "puede ser obra de algún personaje al que le gusta coleccionar arbolitos".



Por Pablo Bergel

Democracia de geometría variable

*L*a hipótesis que se esboza a continuación procura delinear un sistema de gobierno mixto, dinámico y flexible, un *diseño institucional de geometría variable,* bajo control directo de la voluntad popular. Es el voto ciudadano, la soberanía popular reunida y expresada en comicio, el poder que funda, dinamiza y formatea el sistema gubernamental, según un menú de opciones que combina la continuidad (mediante reelección) o la discontinuidad (mediante revocatoria) de la función ejecutiva; y la mayor concentración de poder y liderazgo en la figura de su titular (presidencialismo), o su transferencia hacia la función legislativa (parlamentarismo).

Se trata de superar el maniqueísmo de las opciones rígidas y excluyentes (reelección versus no reelección; presidencialismo versus parlamentarismo), y de integrar y combinar dinámicamente sus virtudes, bajo control de la ciudadanía. Un diseño posible podría seguir estos lineamientos:

1) El mandato de los jefes de Estado (nacional, provinciales o municipales) duraría cuatro años, con posibilidad de una reelección. Para ser ungido jefe de Estado, con las mismas atribuciones que hoy tiene el presidente, el candidato deberá contar con la mitad más uno de los votos válidos emitidos, según un sistema electoral de doble vuelta.

2) A los dos años, es decir, a la mitad del mandato, se realizaría un plebiscito, obligatorio y vinculante, de ratificación o censura de la gestión. Quedarían allí planteadas tres posibilidades:

a) Si la gestión resulta aprobada con más del 50 por ciento de los votos válidos emitidos el Ejecutivo continúa su mandato en plenitud de sus atribuciones originales.

b) Si la gestión resulta censurada por más de la mitad de los votos, pero menos de los dos tercios de los mismos, el jefe de Estado deberá nombrar un jefe de gobierno y un gabinete bajo aprobación de una mayoría parlamentaria, y removible por la misma.

c) Si la gestión resulta censurada por más del 66 por ciento de los sufragios, se deberá proceder al llamado inmediato de elecciones anticipadas para elegir nuevo jefe de Estado. A esta elección no se podrá presentar el titular revocado.

Esta propuesta no invalida, sino que se complementa, con la actual figura del juicio político, y con la instauración de referéndums populares para consultas de temas puntuales; así como también es provechosamente compatible con la reforma del sistema electoral para eliminar las listas sábanas; la transparencia en los fondos partidarios; la regulación equitativa de la publicidad electoral; las internas abiertas; y todo diseño que transfiera decisión a la soberanía popular, que abra el sistema a la participación ciudadana y, en general, que promueva una creciente socialización del poder.

EL CENTROIZQUIERDA BUSCA CANDIDATOS

A LISTA ABIERTA

Ernesto Sabato, Miguel Hesayne y Adolfo Pérez Esquivel son algunas de las figuras que el Frente Grande intentará convencer para que encabecen la lista de candidatos para convencionales constituyentes. Se abrirá el diálogo con sectores gremiales y de la cultura.





Miguel Hesayne (izquierda) y Ernesto Sabato, dos posibles candidatos del FG.

"En el debate sobre la nueva Constitución tiene que participar la sociedad."

(*Por Raúl Kollmann*) "En el debate sobre la nueva Constitución tiene que participar la sociedad. Por eso, el Frente Grande abrirá sus listas y pretendemos que las encabecen e integren hombres como Ernesto Sabato, Adolfo Pérez Esquivel, Horacio Verbitsky, Humberto Volando, los obispos Jaime De Nevares y Miguel Hesayne. Durante esta misma semana, convocaremos a una conferencia de prensa para dar el puntapié inicial a un diálogo con sectores que expresan lo social: el Congreso de los Trabajadores Argentinos, los pequeños y medianos empresarios, las asociaciones de jubilados, las organizaciones del campo, la Federación Universitaria Argentina y la de Buenos Aires". En diálogo con *Página/12*, estos anticipos fueron realizados por uno de los referentes del FG, Fernando "Pino" Solanas, en tanto que su compañero en la alianza, Carlos "Chacho" Alvarez, sostuvo que "el FG no quiere ser protagonista, sino una herramienta para que se expresen esos referentes sociales y toda la sociedad que se ha sentido marginada del debate constitucional por el pacto que han firmado el PJ y la UCR". Ambos legisladores insistieron también en la necesidad de llegar a un acuerdo con la Unidad Socialista.

En su plenario nacional, realizado el sábado pasado, el FG definió la necesidad de "abrirse mucho más todavía y tratar de lograr una convergencia social lo más amplia posible". Según confió un dirigente de la alianza, "ese pacto que la gente ha percibido como un acuerdo de dos personas, Menem y Alfonsín, debe ser confrontado con la idea de agrupar del otro lado a toda la sociedad".

Aunque los primeros nombres ya han sido propuestos en el seno del Frente, se habla de que habrá nuevas sorpresas, especialmente provenientes de la cultura, los que se combinarían con juristas –el ex juez Raúl Zaffaroni y otros extrapartidarios– y dirigentes de la propia alianza, entre los que se cita a Solanas, Carlos "Chacho" Alvarez, el concejal Aníbal Ibarra y el ex diputado Carlos Auyero.

Respecto de la propuesta de convergencia con la Unidad Socialista, Solanas señaló que "no puede ser que en esta franja política, que es muy pequeña, no nos podamos poner de acuerdo en un proyecto de reforma constitucional". En realidad, durante la semana pasada tanto el FG como la US presentaron sus propios proyectos de modificación de la Carta Magna, aunque ambos ponen el acento en temas similares: los derechos humanos, políticos, sociales y ecológicos; la reivindicación de un sistema de economía mixta, incluyendo la defensa del papel del Estado en la economía; la reducción del mandato presidencial con reelección por una vez, pero todo ello poniéndose en marcha recién a partir del próximo período –es decir que no regiría para Carlos Menem–; la elección directa de los senadores y del intendente de la Capital.

De todas maneras, los acuerdos no serán fáciles. El referente del socialismo popular, Guillermo Estévez Boero, señaló que "en principio, existe el criterio de que nos presentemos como Unidad Socialista, para conservar una identidad por la que hemos trabajado durante muchos años. Las conversaciones con el socialismo democrático (PSD) y con el socialismo auténtico (PSA) están muy adelantadas". En la otra punta, el diputado Alfredo Bravo, del PSD, adelantó su tradicional postura de impulsar un acuerdo de todo la franja política de centroizquierda. Los socialistas democráticos definirán su postura en la reunión del Comité Nacional que se realizará durante el próximo fin de semana.

Los dirigentes del Frente Grande impulsarán el mismo criterio de abrir las listas para la elección de constituyentes en todas las provincias. Por de

REUNION EN CASA DE ALSOGARAY

Arman un frente por derecha

Con Alvaro Alsogaray como anfitrión, y Guillermo Alchouron como coordinador, los representante de partidos del centroderecha de la Capital Federal se reunirán por segunda vez esta noche para intentar acercar posiciones en el armado de un frente del sector con el cual competir en las elecciones de convencionales constituyentes que se avecinan. La iniciativa, que intenta ser una prueba piloto para una alianza mayor en 1995, choca por ahora con la disparidad de criterios respecto de oponerse o no a la reelección presidencial, y con la situación ambigua de la UCeDé porteña, que está en las negociaciones pero todavía no sorteó la intervención que le dejó de regalo su ex presidente y actual afiliado peronista, Jorge Pirra.

En torno de la mesa de las oficinas de Alsogaray, en Riobamba al 1200, se sentarán Andrés Fescina, por el Partido Federal, Rafael Martínez Raimonda, por la democracia progresista, el senador correntino José Antonio Romero Feris, por el Partido Autonomista, y Roberto Azzaretto, por el Partido Demócrata. El encuentro es continuación de un almuerzo realizado la semana pasada a partir de una invitación de Alchouron (quien juega de independiente, a pesar de haber sido candidato a diputado de los federales), y el objetivo de mínima es sacar un documento conjunto que sea casi fundacional de la alianza para las constituyentes. Según se rumorea, ya hay un principio de entendimiento para que la lista de candidatos a convencionales sea encabezada por Alsogaray y Martínez Raimonda.

De todos modos, los avances pueden chocar contra las diferencias respecto de la reelección presidencial. Romero Feris y Martínez Raimonda están explícitamente en contra, Alchouron está abiertamentne a favor y Alsogaray se inclina por el "no, pero podemos hablar". Pero aun en el caso de que superen estas diferencias, si se quiere coyunturales, el intento de aglutinar a todo el espectro todavía tendrá que sortear el escollo que ha hecho fracasar los numerosos intentos similares de las últimas tres décadas, que no casualmente tuvo entre sus rotagonistas a varios de los nnegociadores actuales: la pelea entre los caudillos de cada fuerza a la hora de decidir quién es el candidato y quién manda.

En la UCeDé, además, deberán salvar la situación interna. Alsogaray está negociando por el distrito Capital, pero éste está intervenido por el Comité Nacional, que designó para ese cargo al ex diputado Federico Zamora, y recién el próximo sábado se sabrá si el plenario del Comité Nacional avala la nueva conducción que consiguieron rejuntar o decide que siga la intervención. En ese caso, quien decidirá los nombres de los candidatos a convencionales será Zamora, y las malas lenguas dicen que el ex diputado Luis Herrera –que considera a las nuevas autoridades como "ilegales"– ya está negociando para encabezar la lista liberal, le guste a Alsogaray o no.



pronto, el plenario nacional congregó a 20 distritos del interior del país, aunque en 15 de ellos el FG todavía no está formado. Anoche, desde las oficinas de los diputados del Frente Grande en la Cámara baja se iniciaron las contactos con los distintos referentes sociales y culturales y la idea es realizar reuniones formales con todos ellos antes del próximo fin de semana. Las listas abiertas tendrán que ser presentadas, de acuerdo con el cronograma oficial, a fines del próximo mes de enero.

Proyecto fueguino

Con la intención de evitar que cuando se reúna la Asamblea Constituyente la base de representatividad permita que la unión de los convencionales de cuatro o cinco provincias grandes decidan la reforma de la Constitución nacional, el diputado Enrique Bischof, del Movimiento Popular Fueguino, presentó un proyecto de ley que equipara la representatividad entre los 24 distritos del país. La iniciativa se suma a las presentadas por el centroizquierdista Carlos "Chacho" Alvarez y el carapintada Aldo Rico, cada uno de los cuales, por su lado, intenta zafar del cerrojo impuesto por el acuerdo entre peronistas y radicales.

El proyecto, que está siendo repartido en busca de consenso entre los partidos provinciales, propone un sistema mixto de elección de convencionales. Cada distrito elegiría seis representantes fijos, y el resto de los convencionales se elegirían en un número igual a la mitad de los convencionales que envía cada jurisdicción al Congreso. Las cuentas de Bischof cierran con una Asamblea Legislativa de 306 miembros, uno más que si se aplicara el mismo criterio que impera para la elección de diputados nacionales. La diferencia a favor de los distritos chicos, que en ningún caso tendrán menos de 10 convencionales, obviamente surge de la disminución que sufren distritos como la provincia de Buenos Aires, que pasa de 72 representantes a 42, o la Capital Federal, que de los 27 actuales pasaría a sólo 20 convencionales.

AUMENTAN LOS "SUPLEMENTOS" A LOS MILITARES

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, aseguró ayer que solamente el personal civil de las Fuerzas Armadas percibirá aumentos de salarios, en tanto que los militares en actividad tendrán mejoras en los llamados "suplementos", un dinero extra que habitualmente reciben a la manera de un subsidio por estudios, vivienda o por servicios en zonas alejadas. Además, Camilión señaló que "antes de Navidad" el gobierno de Estados Unidos ofrecerá una respuesta definitiva acerca de la venta de los cazabombarderos Skyhawks a la Fuerza Aérea argentina y anunció que las Fuerzas Armadas venderán 108 de sus inmuebles.

El ministro de defensa, Oscar Camilión, anunció que no habrá incrementos salariales en las Fuerzas Armadas, pero que aumentarán los pluses por estudio, vivienda, punto geográfico y otros. Privatizarán 108 inmuebles, entre ellos 22 aeropuertos. Los empleados civiles tendrán mejoras salariales.

En el transcurso de una conferencia de prensa a la que había convocado con el propósito de referirse a la marcha del plan de privatizaciones en el área de Defensa, el ministro también aludió a la cuestión salarial de los empleados que dependen de su cartera y al tema de la compra de los radares Westinghouse que deberían equipar a 36 aviones A-4M Skyhawks, operación a la que Gran Bretaña se opone.

Acerca de las mejoras salariales previstas para el año próximo, el funcionario adelantó que se destinarán 200 millones de pesos para satisfacerlas; esta suma incluye una partida para aumentos concretos al personal civil y un incremento de los salarios de los militares en actividad a través de una figura denominada "suplementos particulares", que contempla, entre otras cosas, vivienda, punto geográfico, cargo o función, vestuario y costo de estudios.

Interrogado sobre el estado de las negociaciones con el gobierno norteamericano para formalizar la compra de los Skyhawks con sus respectivos radares de alta tecnología, Camilión no ocultó su confianza. "Esperemos que la respuesta sea positiva, y eso será antes de Navidad", dijo. Recientemente, el ministro realizó una serie de gestiones en Estados Unidos para lograr modificar la compacta negativa de la administración Clinton a vender los radares debido a las continuas presiones del gobierno británico. En Estados Unidos prometieron a Camilión que revisarían esa posición, pero los británicos redoblaron entonces sus esfuerzos.

Camilión también hizo referencia a la privatización de 22 aeropuertos ubicados en distintas provincias, y adelantó que los gobiernos de Córdoba y Salta están interesados en hacerse cargo de los que se encuentran en sus territorios. Además reveló que serán privatizados los inmuebles que el Ejército posee en la calle Cerviño, así como las unidades de Monte Chingolo y Villa Martelli. El aeropuerto de Morón, donde funciona la VII Brigada Aérea, será otro de los bienes que pasará a manos particulares.

Con todo, el ministro hizo hincapié en la situación que atraviesa el Area Material Córdoba (AMC). En ese sentido dijo que la semana pasada firmó una resolución mediante la cual las acciones que la Fuerza Aérea tenía en el AMC "fueron transferidas al Ministerio de Defensa". Camilión consideró que la reestructuración del personal en esa empresa "es inevitable", pero no quiso aventurar si habrá reducción de puestos de trabajo o un eventual plan de retiros voluntarios. "Sería prematuro hablar de ello en este momento", explicó. Sin embargo, la consultora encargada del estudio "aconsejó la reducción de personal", que muy probablemente ocasionará un millar de despidos. El AMC construye el avión IA-63 Pampa, que competirá en una licitación internacional para reequipar a la Armada y a la Fuerza Aérea de Estados Unidos.



Oscar Camilión, ministro de Defensa.
"La respuesta por los Skyhawks será antes de Navidad."

SPINOZA MELO ORAL

"El juicio va a ser desopilante"

A partir de las diez y media de esta mañana, y a lo largo de tres días, el ex embajador argentino en Chile, Oscar Spinosa Melo, será sometido a un juicio oral y público durante el que deberá responder a los cargos de presunta tenencia de armas y de lesiones a la modelo María Magdalena Cristaldo. El tribunal oral en lo Criminal nº 8, integrado por los doctores Alejandro Sañudo, Rodolfo Madariaga y Hugo Rochan Degreef, será el encargado de dictaminar la culpabilidad o inocencia del ex diplomático antes de la medianoche del próximo jueves. "El juicio va a ser desopilante, así que vayan reservando butacas, muchachos", vaticinó el propio Spinosa Melo en junio pasado.

Las sesiones se llevarán a cabo en la pequeña sala de audiencias del tribunal, situada en el sexto piso del Palacio de Justicia, y, en el caso de que el desarrollo del juicio no se vea alterado por ningún imprevisto -por ejemplo, la ausencia de algún testigo–, el tribunal deberá hacer público su veredicto antes de la medianoche del jueves. Spinosa Melo, que en más de una ocasión ha prometido "prender el ventilador" y denunciar por supuestas conductas irregulares a funcionarios del Gobierno, será juzgado por el incidente ocurrido el 14 de setiembre de 1991, cuando en un apart-hotel de la Recoleta habría golpeado y amenazado con un revólver a la modelo Cristaldo. Al decir de las investigaciones que oportunamente realizó el juez de Instrucción Vicente Cisneros, la mujer logró escapar de la habitación que ocupaban pero el ex embajador la persiguió con un revólver calibre 38, considerado un arma de guerra.

A raíz de estas acusaciones, a las que se sumó la de chantaje sexual a funcionarios del gobierno chileno en sus tiempos de embajador argentino en Chile, Spinosa Melo fue exonerado.

La agenda de Puentes

A mediados de 1991, por orden de la jueza María Romilda Servini de Cubría, el secretario Esteban Canevari viajó a Montevideo para obtener una copia de los libros contables de la banda que presuntamente integraban Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta. El segundo jefe de la organización, Ramón Puentes, oficiaba como contador y cada semana actualizaba todos los movimientos de dólares sucios que entraban a Buenos Aires. En uno de sus asientos contables, Puentes escribió que había adelantado a Amira 50.000 dólares de un embarque de 720.000 que trajo desde Nueva York. La agenda de Puentes fue encontrada en su departamento cuando cayó preso en Punta del Este, pero jamás llegó a manos de la Justicia uruguaya. El juez Baltasar Garzón recibió una copia de la agenda rescatada por la policía española antes de que "desapareciera", que remitió en su momento a Servini de Cubría. Canevari agregó otra copia al expediente argentino al regresar de Montevideo. La magistrada tres veces procesada "guardó" las dos copias en un dossier que, pomposamente, denominó "Anexo III". Ahora, el juez Nerio Bonifati –íntimo amigo de Servini de Cubría– vuelve a repetir la historia: su secretario Pablo Gasipi viajó ayer a Montevideo para buscar una nueva copia de la agenda. Bonifati no explicó para qué.

TERCERA LA

(Por Ernesto Semán, desde La Rioja) **El secretario general de la CGT de La Rioja, Nicolás "Achín" de la Fuente, pasó el fin de semana entre dos opciones: aceptar el avión que el gobernador Bernabé Arnaudo tenía a su disposición para conversar en Olivos con el presidente Menem o tomar distancia del justicialismo para seguir conteniendo bajo su ala la agitación encabezada por los sindicatos riojanos, muchos de los cuales no responden a la CGT. Ayer fue la prueba de fuego: una multitud de más de cinco mil personas volvió a la calle para protestar contra la ley ómnibus de reforma del Estado. En la Plaza Sarmiento –a cuatro cuadras del cordón que la Gendarmería Nacional montó sobre la Plaza 25 de Mayo y la Casa de Gobierno–, Achín de la Fuente pudo arrancar los primeros aplausos entusiastas recién cuando anunció: "Renuncio como afiliado al Partido Justicialista porque, entre los trabajadores y el PJ, me quedo con los trabajadores".**

Con la renuncia de De la Fuente, el presidente Menem ve alejarse a uno de los últimos aliados de peso en el sindicalismo riojano. Pero es el único protagonista de este conflicto que ha tomado esta actitud: el gobernador Arnaudo sigue siendo su fiel amigo, y ayer ratificó que la reforma seguiría su curso "porque si no, estas marchas me las harían en enero, cuando no tenga plata para pagar los sueldos del Estado". Por su parte, monseñor Fabriciano Sigampa, también amigo de Menem, viajó al interior de la provincia justo cuando 600 personas celebraban una misa en la Catedral por la solución del conflicto, con la presencia de todos los dirigentes sindicales y de la Unión Cívica Radical. "No queremos una Iglesia que medie, queremos una Iglesia que opte", decía un cartel en la misa del domingo en la misma Catedral donde hiciera sus arengas el obispo Enrique Angelelli, asesinado durante la dictadura militar.

Esa era el clima previo a la marcha de ayer. A las ocho y media de la mañana, desde los edificios cercanos a la Casa de Gobierno podían escucharse las botas de la Gendarmería marchando sobre la Plaza 25 de Mayo. "Parece una fuerza de ocupación", decía una joven riojana que era invitada a retirarse de la zona. Con la ayuda de la Infantería y la Policía local, la Gendarmería cortó el tránsito dos cuadras a la redonda de la Plaza 25 de Mayo, frente a la cual se encuentra la Casa de Gobierno, la Catedral y los tribunales. Con este panorama, la gente se concentró a cuatro cuadras del lugar porque, según los organizadores, "con uno que tire una piedra, se arma un desastre y mañana no viene nadie". Con estas prevenciones, la marcha se desarrolló sin incidentes: la gente llenó de basura y de consignas con "Menem traidor" el frente de la casa de Eduardo Menem, en el número 358 de la calle Rivadavia, y la policía toleró con frialdad las piedras y naranjas que recibía al paso de la manifestación.

Los dirigentes de la CGT encabezados por De la Fuente, y los de la Intersindical, con Lito Asís, de la Asociación de Trabajadores Provinciales (ATP), y Gregorio de Leonardi, de los docentes (AMP), a la cabeza, coincidieron en ratificar las marchas para toda esta semana, hastaque deroguen la totalidad de la ley ómnibus, o renuncien los representantes de los tres poderes provinciales. Mientras

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 48, Secretaría Unica, Uruguay 714, 3er. piso de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Raquel Lucía Agrelo y Federico Mario del Valle. Buenos Aires, 1º de diciembre de 1993.

Ana María Himschoot, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 39, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Norberto Domingo ARENA, para hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 2 de diciembre de 1993.

Horacio Oscar Storin Carmona, secretario.

MARCHA DE PROTESTA PACIFICA CONTRA EL AJUSTE

RIOJA EN ROJO

Cinco mil personas marcharon en forma pacífica para protestar contra la ley ómnibus que significará el despido de miles de trabajadores. El secretario general de la CGT de La Rioja, Nicolás "Achín" de la Fuente, renunció al PJ y desechó la invitación a dialogar en Buenos Aires con el presidente Menem. El gobernador Bernabé Arnaudo anunció que abrirá vías para el diálogo pero confirmó la reforma del Estado provincial "porque si no, las marchas las harán en enero cuando no pueda pagar los sueldos".



Duras críticas a Menem y al Gobierno en la marcha.

El gobernador Arnaudo busca el apoyo de sus colegas del NOA.

Bernabé Arnaudo busca apoyarse en el resto de los gobernadores del Noroeste (ver aparte), los gremialistas esperan poder movilizar a los trabajadores del interior para la manifestación de hoy.

La renuncia de Achín de la Fuente al PJ facilita esta tarea. Los trabajadores de Chilecito, por ejemplo, pertenecen en su mayoría a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), un sindicato integrante del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), que mira con desconfianza todas las actitudes de la CGT. El sindicalismo riojano conserva todavía los mismos conflictos que hace décadas. Ayer, mientras De Leonardi atribuía la agitación a "la conceepción antioligárquica y antiimperialista de la clase trabajadora argentina", dirigentes de la CGT local se referían al sindicato docente y a las delegaciones del interior como "la zurda de siempre".

Si el gobierno no vuelve atrás con el proyecto de ajuste, los dirigentes sindicales tendrán que buscar una salida decorosa al conflicto. Algunos afirmaban que hoy la CGT resolvería, a nivel nacional, tomar algún tipo de iniciativa en solidaridad con La Rioja. Otros, por el contrario, decían que el mismísimo Armando Cavalieri estaba buscando una salida negociada con el presidente Menem. Desde el gobierno provincial, en cambio, especulaban con hacer aparecer un retiro de la Gendarmería como una concesión a la protesta.

Pero, mientras tanto, el conflicto se va extendiendo. En la concentración de ayer, un cartel decía: "Arnaudo, tu mujer te echó por infiel, y tu pueblo por corrupto". Pero las comparaciones entre Arnaudo y Menem no se detienen en la difusión de sus conflictos amorosos. Ayer se escucharon por primera vez, en forma unánime, las consignas "Menem botón" y "Salta, salta, salta/pequeña langosta/Menem y Arnaudo son la misma bosta".

Desde el palco, algunos dirigentes miraban con más preocupación que entusiasmo cómo se radicalizaba el conflicto y se cerraban las pocas vías de comunicación que aún conservan con Buenos Aires.

Un llamado de atención

(Por E. S.) Muchos se preguntaban si el ajuste de las cuentas del Estado riojano justificaba un nuevo escenario de conflicto para el gobierno nacional. La pregunta empezó a responderse el domingo, cuando el gobernador Bernabé Arnaudo partió hacia San Miguel de Tucumán para encontrarse con sus pares de Tucumán, Catamarca, Salta, Jujuy y Santiago del Estero. En la reunión del domingo, los dirigentes acordaron "aplicar políticas y planes económicos conjuntos para evitar que se ahonden las actuales dificultades", confirmando lo adelantado ayer por **Página/12**, en el sentido de que la provincia natal del presidente Carlos Menem está siendo utilizada como "prueba piloto" para todo el Noroeste Argentino (NOA).

En la reunión estuvieron presentes, además de Arnaudo, Fernando Lobo (Santiago del Estero), Carlos Ficoseco (Jujuy), Ramón Ortega (Tucumán), Ramón Hernández (vicegobernador de Tucumán) y Alfredo Puig (ministro de Gobierno de Salta). Los funcionarios fueron convocados por Palito Ortega, después de los conflictos surgidos en La Rioja y Santiago del Estero. En el documento que dieron a conocer luego del cónclave, los gobernadores del NOA señalan que "somos conscientes de que soplan vientos de cambio a nuestro país y que las políticas nacionales van transformando las estrategias, así como también las reglas económicas".

"No obstante –agregaron–, queremos analizar si las mismas políticas económicas pueden ser aplicadas en todas las regiones, o si deben establecer algunas particularidades que contemplen los diferentes efectos que tales políticas tienen en el NOA.

Para acelerar estas decisiones, los gobernadores acordaron volver a reunirse nuevamente el viernes próximo, en la capital de la provincia de Jujuy.

Menem busca el apoyo de Clinton

El presidente Carlos Menem pidió a su par de Estados Unidos, Bill Clinton, que apoye el proyecto de creación de un cuerpo internacional de cascos blancos para luchar contra el hambre en el mundo. La solicitud fue hecha a través de una carta que fue entregada ayer por el embajador argentino ante la Casa Blanca, Raúl Granillo Ocampo, al secretario asistente para Asuntos Interamericanos, Alexander Watson. La iniciativa del jefe del Estado argentino –que ya cuenta con el apoyo del secretario general de las Naciones Unidos, Butros Ghali– busca aunar los esfuerzos de los gobiernos, el sector privado y las organizaciones no gubernamentales en una lucha efectiva contra el hambre.

"Revolución Productiva"

La justicia laboral dispuso ayer enviar a remate el buque pesquero "Revolución Productiva", para asegurar que la tripulación pueda percibir salarios adeudados por la compañía propietaria del navío. La resolución fue adoptada por la jueza Beatriz Marino, a partir de una causa iniciada por marineros rusos que habían sido contratados por la empresa Gabblis S.A., luego de que esta firma comercial no depositara los 40.000 dólares que había fijado como embargo preventivo. Los marineros rusos fueron contratados para trabajar en el "Revolución Productiva" con remuneraciones de entre 75 y 120 dólares mensuales, montos a los que la magistrada calificó como "verdaderos salarios de hambre".

VIVIENDAS

"Ni Estado protector ni contubernio de grandes grupos económicos", fue la primera aclaración del dirigente de la Unión Argentina de la Construcción, Gregorio Chodos, ante la consulta de **Página/12** sobre el plan de viviendas económicas que la entidad pondrá en manos del Gobierno en el primer trimestre de 1994. La recuperación del FONAVI, los créditos del BID y el Banco Mundial y los fondos de jubilación y pensión son algunas de las fuentes a las que los constructores esperan poder echar mano para financiar la edificación de 100 mil viviendas de un valor promedio de 30 mil dólares. Aunque los borradores aún no llegan a constituir un proyecto, según explicó Chodos, el objetivo es poder reactivar el mercado de la vivienda "que en los últimos años tocó su punto más bajo, con no más de 20 mil unidades nuevas por año", haciendo accesible la compra con créditos a 25 ó 30 años con intereses que no superen el 7 al 8 por ciento anual. "No pedimos que el Estado nos subsidie, ni es un contubernio de los grandes grupos económicos que están en la conducción de la UAC. Se trata de reactivar el sector", afirmó Chodos.

Parsimonia en la City

En una rueda sin mayores matices, las principales acciones terminaron con una suba de 0,32 por ciento, aunque el índice general de la Bolsa culminó con una leve caída de 0,34 por ciento. Con un volumen total de 38,9 millones de pesos, sobresalió la papelera Celulosa, que subió 9,2 por ciento. YPF cotizó a 25,30 pesos, al bajar 1,6 por ciento, mientras que Central Puerto cerró a 6,16.

"Apoyo crítico" de la Argentina a la rebaja de subsidios en el GATT

Aunque aún hay "dificultades por resolver" entre EE.UU. y Europa, mañana se firmaría el acuerdo de comercio internacional.

"Acuerdo crítico." Esa es oficialmente la posición de la Argentina ante las negociaciones de la Ronda Uruguay del GATT, cuyo plazo de conclusión vence mañana a medianoche en Ginebra. Las delegaciones de 115 países están a punto de alcanzar un entendimiento global que pondría fin a siete años de tratativas, y el director del Acuerdo General de Aranceles y Comercio, Peter Sutherland, ya ordenó la impresión del texto completo del Acta Final. Pero el negociador europeo León Brittan admitió que todavía quedan "dificultades por resolver" con EE.UU. en los sectores de textiles, transporte marítimo, aeronáutica, organización mundial de comercio y política audiovisual, lo que obligaría a extender las negociaciones más allá del miércoles.

El embajador argentino Juan Archibaldo Lanús planteó concretamente el respaldo al acuerdo agrícola entre Estados Unidos y Europa, supeditado a que se obtengan mejores condiciones de acceso a los mercados. La fórmula fue adoptada "para que el acuerdo sea el comienzo de un proceso de integración de la agricultura al sistema comercial mundial con reglas claras para todos".

La Argentina considera que el entendimiento en materia agrícola entre EE.UU. y la Unión Europea es un retroceso respecto del acuerdo preliminar de Blair House, alcanzado en noviembre de 1992. Este, a su vez, contemplaba sólo parcialmente los reclamos de reducción de subsidios a las exportaciones de ese sector.

Pese a esa crítica la Argentina reconoció que "las principales mejoras estructurales consisten en que la agricultura se encauza dentro de normas internacionales de comercio". Además –añadió Lanús– otro dato positivo es que se concertó un programa para reducir el proteccionismo que ejercen Europa y Estados Unidos. Concretamente, la CEE se comprometió a reducir los subsidios en un 21 por ciento en los próximos seis años.

A cambio del apoyo a ese acuerdo bilateral entre europeos y norteamericanos, la Argentina reclamó en negociaciones bilaterales con ambos (y también ante Japón) un mejor acceso de los productos agrícolas e industriales nacionales a esos mercados.

Entre los documentos que ordenó imprimir Sutherland –unas 450 páginas que se difundirán hoy, en las que aún se observan algunos blancos– figura el acuerdo marco de servicios pero sin los apartados referidos a los sectores audiovisual y financiero, a la espera de las tratativas de último momento. "Prepárense para una larga noche", dijo ayer el portavoz de Brittan a la prensa a su llegada a Ginebra, antes de iniciar una nueva ronda negociadora con el estadounidense Mickey Kantor. El primer ministro británico, John Major, pidió al presidente de EE.UU. que dé todo el margen de maniobra posible a sus negociadores para facilitar el acuerdo. Bill Clinton se comunicó también con el canciller alemán, Helmut Kohl, y el presidente francés, François Mitterrand.

Al informar sobre las tratativas a los representantes de los doce países europeos, Brittan se consideró satisfecho por las ofertas de los países en desarrollo. Ejemplificó que Corea del Sur reducirá en 40 por ciento sus derechos de aduana y aplicará tarifas del 10 por ciento, igual que Singapur, mientras Hong Kong las ubicará en un 35 y los latinoamericanos las mantendrán entre un 25 y un 35 por ciento. Japón y Corea, a su vez, aceptaron abrir sus mercados a importaciones limitadas de arroz.

Pese a los avances, el problema subsiste porque Europa demanda tiempo para concluir el acuerdo y Sutherland aclaró que "la fecha del 15 no es extensible".

AFP



Peter Sutherland, director del GATT, ya ordenó imprimir el acta.
Los subsidios agrícolas se reducirán un 21 por ciento en seis años.



SOBREPRECIOS EN GAS Y TELEFONOS

Una factura para los entes

La Auditoría General de la Nación detectó sobrecargos en las facturas de MetroGas, Telefónica y Telecom, y solicitó la "inmediata devolución" a los usuarios de las sumas cobradas indebidamente y la aplicación de las máximas sanciones previstas por la legislación a las empresas concesionarias. El Ente Regulador del Gas le había aplicado una sanción menor a la empresa distribuidora metropolitana ante las denuncias de sobrefacturación, que ahora retomó la Auditoría General, mientras fuentes de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones aseguraron que fue este organismo el que detectó las anomalías en la facturación del servicio telefónico y las informó a la Auditoría. Voceros de esta última, en cambio, indicaron que su función es la de controlar a los entes reguladores y la de éstos es proteger al usuario, "pero cuando esto no se cumple, debemos intervenir y exigir que se efectúen las correcciones pertinentes".

Un informe de la Gerencia General de Control Comunal, Entes Reguladores y Privatizaciones de la Auditoría General demostró que la empresa MetroGas "no realizó una lectura real del medidor (...) sino que procedió a estimar en forma injustificada el consumo", lo cual pudo ser comprobado en uno de cada diez casos tomados como muestra. Pese a que el marco regulatorio establece una multa de cien a quinientos mil pesos diarios por este tipo de negligencias que perjudican al usuario, el Ente le fijó una multa de 300 mil pesos aun cuando los defectos de facturación pudieron verificarse a lo largo de los primeros cuatro bimestres de este año.

Respecto de Telefónica y Telecom, el organismo que preside Héctor Masnatta –recientemente designado como futuro miembro de la Corte Suprema de Justicia– denunció que ambas firmas "cobran conceptos tarifarios prohibidos por la autoridad regulatoria de la licencia". Una fuente de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones indicó que ambas empresas prestatarias cobran un cargo por extensiones de línea, lo cual les está expresamente prohibido, y otros accesorios que deberían discriminar en el abono para conocimiento del usuario. Telefónica de Argentina, a través de un comunicado, desmintió en la tarde de ayer su responsabilidad sobre los señalados errores de facturación. Según aseguró la fuente a **Página/12**, la Comisión venía analizando algunos casos concretos que aún no habían sido resueltos "por ser muy recientes" y que, por lo tanto, todavía no habían dado lugar a las sanciones previstas en el marco regulatorio. La Auditoría General, en cambio, apuntó contra "la diversidad de normas que regulan el servicio que, además de ser de difícil comprensión para el usuario común, no tienen una adecuada publicidad".

El Ente Regulador del Gas y la CNT deberán arbitrar los mecanismos para que las empresas prestatarias corrijan la facturación y aplicar las sanciones solicitadas por la Auditoría General. En caso contrario, este último organismo quedaría facultado para elevar las actuaciones al Congreso nacional y solicitar una eventual interpelación a los organismos pertinentes, según declaró una fuente.

El call back será más caro

Las llamadas al exterior mediante el sistema de call back o retrollamada serán nuevamente autorizadas a partir de hoy, pero las empresas que prestan ese servicio deberán facturarlo en el país y pagar los impuestos correspondientes. Con esa fórmula, que significará un leve encarecimiento del servicio (hasta ahora las llamadas cursadas por esta vía cuestan entre un 50 y un 70 por ciento menos que las realizadas a través de Telintar, porque se aplican las tarifas de las operadoras internacionales), la Subsecretaría de Comunicaciones espera conformar a Telefónica y Telecom (propietarias de Telintar), que venían bregando por la eliminación del servicio por considerar que afecta a su monopolio, y a quienes reclamaban la desregulación total.

El subsecretario Oscar González firmará esta mañana la resolución, en la que se incluye otra concesión a las telefónicas: las empresas de call back no podrán realizar llamadas "incompletas" (por las que se avisa al operador internacional para que llame al usuario en el país). Ahora, al concretarse ese primer llamado, ese tráfico será facturado por Telintar, incrementando un poco más el costo final. "De todas formas seguimos siendo competitivos", aseguró a este diario un empresario del sector. La Subsecretaría aspira a que las telefónicas aporten por su parte una rebaja en sus tarifas, acortando la diferencia.

INFORME DE LLACH CONTRA YPF, SHELL Y ESSO

Petroleras a manguera llena

En su acusación de oligopolio contra las refinadoras, Economía asegura que su margen "duplica" la media internacional.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

En un memorándum que le envió a Domingo Cavallo y que es la base sobre la cual la Subsecretaría de Comercio Interior y la Comisión de Defensa de la Competencia sumariaron a YPF, Shell y Esso por presunción de comportamiento oligopólico, el secretario de Programación, Juan José Llach, demostró que "el margen de refinación de las tres petroleras duplica los valores internacionales", y acusó a las tres compañías de haber elevado el precio de los derivados del crudo pese a que en los mercados internacionales bajaron bruscamente tanto el precio del petróleo como el de las naftas.

En el paper al que tuvo acceso exclusivo **Página/12**, Llach le informa a Cavallo que "existen condiciones no competitivas en el mercado local de derivados de petróleo", y además afirma que "el negocio de la refinación de petróleo en la Argentina se encuentra en una situación de privilegio, ya que compra el crudo a niveles cercanos al mínimo y vende sus productos a precios muy elevados. De ahí el gran margen de refinación resultante, que duplica los valores internacionales".

De un estudio de varias carillas que acompaña el texto que recibió el ministro –con copias a los secretarios Carlos Sánchez y Carlos Bastos–, los técnicos de Programación concluyen que "mientras los márgenes de refinación de las compañías locales oscilan en una banda de 11 a 13 dólares por barril, en el ámbito internacional esos valores no superan los 5 dólares (de acuerdo con la revista especializada *Oil & Gas Journal*)".

En el memo se sostiene que las refinerías están ganando mucho porque compran el crudo a un valor que está atado al internacional y que ha bajado considerablemente, pero venden los derivados a precios muy elevados.

En particular, el documento enfatiza que las ganancias de las refinerías han subido mucho a partir de marzo de este año, y responsabilizan del cambio a José Estenssoro, titular de la petrolera privatizada: "Desde que YPF decidió unir su estrategia de precios a la de las otras compañías refinadoras (Esso y Shell), los precios de los subproductos han experimentado un aumento cuando la tendencia internacional es bajista, acompañando el movimiento del crudo".

Los datos que llegaron a Cavallo indican que mientras en el semestre marzo/agosto de este año el petróleo bajó un 11,8 por ciento y la nafta en Estados Unidos cayó un 7,8 por ciento, el precio neto de impuesto que embolsa YPF por la nafta súper aumentó un 22,1 por ciento.

En realidad, si en lugar de tomar como última información la de agosto se consideran los valores de ayer (ver cuadro), se observa que mientras el crudo y la nafta en Estados Unidos bajaron cerca del 30 por ciento, el precio neto para YPF creció el 26,1 por ciento.

Llach sostiene que las refinerías pueden adoptar ese comportamiento oligopólico debido a que nadie está en condiciones de importar derivados para competir con ellas a precios más baratos: "Esto ocurre por la existencia de barreras de entrada al mercado, ya que nadie tiene capacidad de almacenamiento de subproductos ni una red de comercialización (estaciones de servicio)".

En el marco de la nueva Ley de Defensa de la Competencia, Economía está investigando a las tres grandes refinerías por presuntas maniobras oligopólicas a partir de que en setiembre pasado trasladaron al consumidor un aumento en el impuesto a la transferencia de combustibles pese a que ya tenían un margen de utilidad muy alto. Pero la situación se agudizó aún más en las últimas semanas con la ulterior caída del precio del petróleo. Sólo después de presiones políticas del Gobierno las tres empresas rebajaron las naftas en porcentajes muy pequeños, aunque parte de ese recorte fue neutralizado por un aumento simultáneo que dispuso YPF en el precio del gas oil.



Al revés del Primer Mundo

(Precios en dólares por barril)

	Petróleo tipo West Texas Intermediate	Nafta sin plomo en Nueva York	Nafta Super de YPF (neto de impuestos)
Set. '92	21,86	25,38	33,05
Mar. '93	20,33	24,25	29,22
Ago. '93	17,94	22,36	35,68
13 dic '93 (*)	14,58	17,00	36,85
Variaciones			
Ago. '93 vs. mar. '93	-11,8 %	- 7,8 %	+22,1 %
13 dic. vs. mar. '93	-28,3 %	-29,9 %	+26,1 %

Fuente: Ministerio de Economía.

(*) Elaboración propia en base a las cotizaciones y precios de ayer.

AEROLINEAS

El embajador de Estados Unidos, James Cheek, adelantó ayer que las empresas American Airlines, United Airlines y Delta están interesadas en invertir en Aerolíneas Argentinas comprando parte de sus acciones. Cheek confirmó la intención de las compañías de aviación norteamericanas luego de una reunión con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, aunque aclaró que fue otro el motivo de la visita al Palacio de Hacienda. No es secreto que Cavallo está buscando socios para Aerolíneas para sacarse de encima el conflicto que mantiene con Iberia, operadora de la empresa aérea. Los españoles aspiran a que el Estado aporte en forma proporcional a su participación accionaria en una ampliación de capital por 450 millones de dólares, fondos que servirían para cubrir el quebranto de 229 millones del último ejercicio y para incrementar el capital de trabajo. Cavallo ya adelantó que no piensa poner un peso de los 190 millones que le correspondería. En la inminente asamblea de accionistas, Iberia planteará formalmente la necesidad de incrementar el capital. En tanto, Cheek admitió que hubo conversaciones entre Aerolíneas y directivos de las tres empresas, pero señaló que se trataba de reuniones entre privados "y nosotros no nos metemos". Por otro lado, el diplomático negó que por el momento existan discusiones sobre el número de vuelos autorizados entre la Argentina y Estados Unidos, pero aclaró que "ahora estamos en la temporada alta y no hay problemas, de todos modos estamos conversando para ver qué vamos a hacer en la baja". Como se sabe, American y United estaban operando con mayores frecuencias que las autorizadas durante la temporada baja, lo que motivó la protesta de Aerolíneas.

Otra muerte por cólera

Un hombre murió de cólera en Salta durante el fin de semana, en tanto otras veinte personas están hospitalizadas por esa enfermedad. La cartera de Salud provincial precisó que un hombre de 74 años murió el sábado en la localidad de Tartagal. En las últimas 24 horas, por otra parte, seis nuevos casos fueron reportados. El secretario de Coordinación Sanitaria y Medio Ambiente de Salta, Juan Carlos Gómez Alvarenga, afirmó ayer que "la situación del cólera en el norte, con la permanencia del vibrión en ese sector, hace que estemos camino a una endemia, lo que significa la instalación de la enfermedad por un largo período de tiempo".

Amenazas en la Justicia

El Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos condenó las amenazas anónimas recibidas por la presidenta del Colegio de Abogados de Paraná, Miriam Galizzi, y la jueza Susana Medina de Risso. En ambos casos, una voz masculina les advirtió que les pasaría "lo mismo que a Lucio Dato –el abogado paranaense que apareció empalado en su estudio– si seguían investigando el tema". El tribunal repudió las amenazas telefónicas, a las que calificó como un "proceder vandálico".

Herido en un tiroteo

Un suboficial de la policía bonaerense sufrió graves heridas durante un tiroteo con un asaltante que fue descubierto cuando intentaba ingresar a una vivienda desocupada en el partido de Almirante Brown. El informe policial consigna que el tiroteo se desató a la madrugada cuando una patrulla policial sorprendió a Teófilo Torres Sánchez, un joven de nacionalidad paraguaya, de 22 años, intentando ingresar por la fuerza a una vivienda. En medio del cruce de disparos, el sargento Félix Oscar Rodríguez resultó herido y hasta ayer se encontraba internado en estado grave.

Un edificio del Hogar Obrero va a remate con boicot incluido

Las 200 familias que viven en Rivadavia al 5100 amenazan con quedarse. "No compre un juicio", recomiendan .

El boicot de la comisión de vecinos del edificio de Rivadavia 5126, en Caballito, pareció funcionar ayer. Cuando seis interesados en los departamentos en venta esperaban la llegada de una mujer del Hogar Obrero que se los mostraría, uno de los inquilinos les describió una situación catastrófica: "Las calderas y las instalaciones eléctricas son obsoletas, la subdivisión de los pisos nunca fue aprobada, se adeudan impuestos municipales, gas y luz desde 1989, los techos están rajados y se filtra el agua cuando llueve". Los interesados –casi todos ancianos– recorrieron los pisos con desconfianza. El edificio en venta –cuyo remate comenzará hoy– es uno de activos que la Cooperativa espera vender para saldar sus deudas, pero sus ocupantes, muchos de los cuales ocupan los departamentos desde 1955, se resisten. "Las 200 familias no se van. No compre un juicio", amenazan los volantes con los que se empapelaron el frente y los pasillos.

La licitación del edificio de 22 pisos se completará en cuatro fechas. La venta de los 56 departamentos de los pisos 7º a 10º se realizará hoy en el Banco Ciudad. Los días 16, 21 y 23 de diciembre se licitarán los restantes. Los valores base van desde 32.000 a 40.500 pesos para departamentos de 2 ambientes, de 50.000 a 71.500 los de 3 ambientes, de 70.500 a 103.500 por 4 ambientes, y de 93.000 a 103.500 los de 5 ambientes. Las ventas se realizarán por "oferta bajo sobre", "puja", o remate al mejor postor en caso de licitaciones desiertas. Los pagos se harán un 50 por ciento en efectivo y el resto con Tip-Hogar, los bonos que el año pasado entregó el H.O. a sus acreedores.

La planta baja, que fue una de las sedes centrales del Hogar Obrero, está en obra: un enorme cartel anuncia la próxima inauguración del "shopping center Caballito, 120 locales comerciales, patios de comida, esparcimiento y servicios para toda la familia". El edificio, con entradas por Rivadavia y Rosario, está ocupado –según los vecinos– casi en su totalidad. Los inquilinos sólo pagan "una compensación por el uso del bien", según explicó Silvia Shaler, vocera de la comisión de vecinos, que va de los 80 a los 300 pesos mensuales. "No existe final de obra ni habilitación municipal, y eso inhabilita la subdivisión", aseguró. "Hay además una hipoteca del Banco Nación, y no se pagan los impuestos desde 1989. El estado del edificio es lamentable. El Hogar Obrero abandonó su mantenimiento hace tres años." Shaler explicó que lo que quieren los vecinos es "que no se venda el edificio, para arreglarlo, luchar por la habilitación y que nos sea vendido a los actuales inquilinos". La mayor parte de los contratos están vencidos, o vencerán en los próximos meses.

Rubén Zeida, vicepresidente del Hogar Obrero, dio su versión por radio Mitre. "Para poder resolver el problema de la cooperativa sin que vaya a la quiebra, el Hogar Obrero está vendiendo sus bienes para pagar sus deudas. Entre las cosas que tenía, había edificios de renta como éste; ya hemos vendido otros cuatro y éste es el último. Nunca la gente se amotinó ni llamó a la opinión pública, y es curioso que lo hagan los de este edificio, que han gozado durante años del privilegio de habitarlo con rentas muy bajas, sin contribuir a los gastos. Esta venta está ordenada por la Justicia desde que se aprobó el concurso." Zeida aseguró que "es falso" que 200 socios vivan en el edificio desde 1955. "Hay mucha gente que ya resolvió el problema, se mudó, otros han conseguido créditos, otros tenían Tip-Hogar y los van a usar."





El edificio del Hogar Obrero será rematado en etapas.

Se pide la mitad al contado y la mitad en bonos Tip-Hogar.

PROTESTA POR DESIGNACION DE FARIZANO

El Garrahan quiere un médico

(Por Mariana Carbajal) **El reciente nombramiento en el Consejo de Administración del Hospital Garrahan del radical Juan Carlos Farizano, como parte de un reparto de seguros de desempleo entre ex concejales radicales y peronistas que terminaron su mandato la semana pasada, desató una ola de repudios en el ámbito de la salud metropolitana. "Un cargo tan trascendente como el de director administrativo de uno de los hospitales más importantes del país no puede ni debe ser un cargo político", coincidieron en opinar la Asociación de Médicos Municipales y la Asociación de Profesionales del Garrahan. Por su parte, el Secretario de Salud, Roberto Peluso, negó que se trate de "una designación política" y aseguró que Farizano fue elegido "teniendo en cuenta su idoneidad".**

El nombre de Farizano surgió de un amplio acuerdo sellado en el Concejo Deliberante porteño entre radicales y peronistas, que incluyó además de la distribución de cargos en distintos organismos municipales –como informó la semana pasada Página/12–, la aprobación de las cuestionadas torres de Tandanor y la sanción del presupuesto municipal el jueves pasado, antes del recambio del cuerpo.

Desde hace diez días, cuando comenzaron los rumores en el hospital sobre la designación de Farizano –un alfonsinista ortodoxo que quedó afuera de las listas de concejales y diputados–, los profesionales de la salud del Garrahan permanecen en asamblea permanente. "No tenemos nada contra Farizano en forma personal, pero una persona que no conoce el funcionamiento del hospital no puede integrar el Consejo de Administración", señaló a este diario José Torolla, secretario de la Asociación de Profesionales. La entidad decidió por unanimidad apoyar la continuidad del actual consejo "que ha obtenido enormes logros durante su gestión, como el crecimiento en la atención, como un proyecto definido".

En el mismo sentido, el titular de AMM, Enrique Visillac, consideró que "la salud debe trascender los partidos políticos" y propuso que las designaciones en la administración del Garrahan sean por concurso. "Hace dos semanas le enviamos al doctor De la Rúa (Fernando) un nota comunicándole nuestra posición. Es un error tremendo que quien debe administrar los servicios de salud sea el que tenga mayor apoyatura política y no mayor capacidad", indicó Visillac.

El Consejo de Administración del Garrahn está integrado por cuatro miembros, tres de los cuales son designados por el Concejo Deliberante a propuesta del Ejecutivo comunal, y el restante por la Nación. "Los nombramientos siempre se realizan teniendo en cuenta la idoneidad. No son cargos políticos", replicó el secretario Peluso. Actualmente por parte del municipio lo integran Mauro Castelli, Miguel Saguier (ex secretario de Salud de Carlos Grosso) y Carlos Freire, quien dejará su lugar a Farizano. Mientras que por la Nación el único miembro es Jorge Menehem, primo del presidente Menem.

Después de limar barrotes, cuatro presos se esfumaron

Por medio del típico método de la "limadura de barrotes", cuatro presos "de mediana peligrosidad" se fugaron sin grandes obstáculos el domingo por la tarde del penal Lisandro Olmos, de La Plata, hiriendo a dos guardiacárceles. Para dar con los reclusos, la policía provincial efectuaba ayer un rastrillaje en el Gran Buenos Aires, especialmente en la zona sur, donde fueron vistos por última vez.

Víctor Argüello Orellano, preso por "robo agravado"; Angel Eduardo Flores Centurión, condenado por "homicidio simple"; Juan Ramón Guides Silva, por "robo calificado"; y Juan Manuel Lucero Salaya, por "robo calificado de automóvil", eligieron el horario de visitas para escaparse. Dos carceleros –suboficiales del Servicio Penitenciario bonaerense– intentaron evitar la huida, pero en un forcejeo terminaron con heridas en la boca, uno de ellos, y el otro con lesiones en la nuca y siete puntos de sutura.

Según indicaron fuentes del Servicio Penitenciario, los presos limaron gruesos barrotes de una ventana del taller en que se encontraban trabajando y luego saltaron, sin inconvenientes, el muro perimetral del penal. Si bien en un comienzo se difundió la versión de que había un auto fuera del penal esperándolos, luego se dijo oficialmente que, una vez en la calle, los presos hicieron señas a un hombre que circulaba en una camioneta estanciera y que el hombre, crédulo, paró, y los fugados lo obligaron a que oficiara de chofer, desviándolo por la Ruta 36 hasta la Ruta 2. Cerca de la intersección de ambas rutas, los presos abandonaron la estanciera y repitieron una escena similar pero con un Renault 12, cuyo conductor fue bajado violentamente. Con ese auto fueron hasta las cercanías del paraje El Pato, en Berazategui, al sur del conurbano bonaerense, donde lo abandonaron. Desde ese punto, no hay más rastros.

La policía tendió rápidamente una especie de cerco sobre la zona pero, según se consignó, la búsqueda se complica debido a la gran cantidad de villas de emergencia que existen en el lugar.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LIBERAN A MIEMBROS DE LA SECTA

Una Familia muy normal

La Cámara de Apelaciones revocó las prisiones preventivas dispuestas por el juez Marquevich a los integrantes de la secta La Familia y ordenó restituir a todos los menores.

La Cámara de Apelaciones de San Martín dispuso en la noche de ayer la libertad de los veintiún miembros de la secta La Familia –ex Niños de Dios– y ordenó que los menores alojados en institutos estatales sean restituidos a los hogares de esa agrupación religiosa en Capital Federal y Gran Buenos Aires, de donde fueron llevados en espectaculares procedimientos a finales de agosto. En un fallo dividido, el Tribunal declaró también la incompetencia del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, al considerar que los delitos imputados a esa secta no correspondían al fuero federal, y pasó la causa a la justicia ordinaria.

Por esta decisión, adoptada en fallo dividido casi sobre las 20 horas de ayer, con el voto afirmativo de los camaristas Alberto Manzur y Horacio Prack y la oposición del camarista Daniel Rudy, los detenidos recuperarán la libertad, una vez que sean notificadas las autoridades de los penales donde están alojados: las mujeres en la cárcel de Ezeiza y los hombres en la de Caseros, de la Capital Federal.

Además de declarar la incompetencia del juez federal de San Isidro Roberto Marquevich, el tribunal dispuso –cuando expiraba el plazo de 90 días para resolver las apelaciones de los abogados defensores– que sea investigada por la justicia de menores de San Isidro la causa relacionada con los casi 150 menores, hijos de los miembros de la secta, que están alojados bajo tutela judicial en institutos estatales.

Como se recordará, las preventivas habían sido dictadas el 8 de setiembre, en el marco de una investigación que terminó en la acusación de los miembros de la secta por los delitos de "corrupción de menores, privación ilegítima de la libertad, reducción a servidumbre, retención y ocultamiento de mujeres y menores y participación en un organismo que promueve la discriminación racial y religiosa".

El fallo de Marquevich, cuestionado además, en su momento, por las posibles consecuencias que tendría la separación de los niños de sus familias, produjo a comienzos de octubre un pedido de juicio político y destitución firmado por cincuenta abogados de la Capital Federal, entre los cuales se destacaban juristas, penalistas, ex jueces de instrucción y ex integrantes de asociaciones que agrupan a los abogados. Entre los fundamentos se consignaban las acusaciones de "mal desempeño de sus funciones" y "posible comisión de los delitos de privación ilegítima de la libertad y abuso de autoridad".

Los argumentos de la Cámara de Apelaciones de San Isidro coinciden ahora con algunos de los considerandos del pedido de juicio político al juez federal de San Isidro. Según constaba en la causa P244, que entró a la Cámara de Diputados el 7 de octubre, el juez Roberto Marquevich tuvo "un mal desempeño de sus funciones, en tanto: 1) violó la garantía del juez natural, porque en la misma causa, el 11 de enero de 1990 –Marquevich se basó en la reapertura de la causa que el ex juez Alberto Piotti había iniciado contra la secta–, ese juzgado se había declarado incompetente y había establecido que el caso correspondía a la justicia provincial. 2) Ocho mujeres y 33 hombres detenidos fueron alojados en condiciones vejatorias, infrahumanas y humillantes en la comisaría de Martínez. 3) Al tomarles declaración a los detenidos, no se les exhibieron los actos de secuestro de elementos que podrían considerarse evidencias, lo cual torna nulas las declaraciones y viola el Código de Procedimientos. 4) Se violaron las normas del debido proceso que establece el Código Penal, en tanto el juez atribuyó culpabilidad al grupo, figura que no existe. Se vulneró un principio fundamental, como es el de la personalidad de la pena. 5) Marquevich adelantó opinión en declaraciones periodísticas, antes de dictar las prisiones preventivas, manifestando que las penas de los integrantes de La Familia eran inexcarcelables, y que vivir en comunidad no es normal, lo cual es prejuzgamiento y prejuicio."



El juez Marquevich y un fallo en contra.
La causa pasará ahora a la justicia ordinaria.

Autos muy baratos

El juez federal Leónidas Moldes secuestró ayer 20 automóviles importados desde Miami y ordenó el decomiso, en San Carlos de Bariloche, de otros 40, en el marco de una causa en la que se solicitó la colaboración de la Policía Federal norteamericana, el FBI. El despacho de importación del último auto ingresado fue tramitado por el empresario rionegrino Néstor Comesaña, quien fue detenido, en tanto se dictó también una orden de captura contra su hermana, Mirta, quien trabaja como despachante de aduana, y de un importador de Cipolletti.

Las primeras investigaciones permitieron comprobar, según fuentes del juzgado, que los autos importados ingresaron a territorio nacional entre 1991 y 1992 por el paso fronterizo de Puyehue, que comunica con la ciudad chilena de Puerto Montt. Fuentes de Gendarmería –a cuyo cargo estuvo la investigación– indicaron que en casi su totalidad fueron falseados los valores de los vehículos, cuyos destinatarios eran en su mayoría empresarios locales, aunque no se descarta que algunos hayan sido vendidos a residentes en otros puntos del país. Ni en el juzgado ni en Gendarmería trascendieron los nombres de los empresarios involucrados, pero sí se indicó que el juez Moldes habría dictado el procesamiento de dos funcionarios de la Aduana de San Carlos de Bariloche.

Para verificar las diferencias de facturación, el juzgado requirió a Estados Unidos que, a través del FBI, se le informara sobre las operaciones comerciales realizadas en Miami por los empresarios importadores que compraron allí los automóviles. Entre el valor pagado y el denunciado en la Aduana argentina había diferencias de hasta el 40 por ciento.

Procesados por secuestro

Los dos detenidos por el secuestro de Marisa Cayetano, cometido una semana atrás en la ciudad bonaerense de Chivilcoy, fueron procesados ayer por el juez de instrucción Francisco Lilo, acusados de "secuestro extorsivo". Se trata del ex concejal de Luján Hugo Losi y de Carlos Falascioni. Ambos habían sido trasladados en la madrugada hasta el juzgado de la ciudad de Mercedes para prestar declaración indagatoria. El magistrado informó además que "los otros tres integrantes de la banda ya están totalmente identificados" y que "se dispusieron todas las medidas para lograr su detención en forma inmediata".

Muestra con cuadros robados

Una inusual muestra de arte se realizará a partir del sábado próximo en la ciudad de Posadas, Misiones, cuando se exponga al público y con autorización judicial una colección de 26 pinturas de Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino y Jean Renoir, entre otros artistas, secuestrada por personal de Gendarmería Nacional en 1991, cuando se intentaba hacerla ingresar por la frontera con Paraguay. Según una versión que circuló por aquellos días, el lote que iba a ser introducido en el país disimulado a bordo de un transporte de mudanza podría haber pertenecido a una colección privada del ex dictador Alfredo Stroessner. Otros especularon con que fuera parte del botín de los nazis prófugos después de la Segunda Guerra Mundial, en tanto la pintura *La mujer de tul*, del francés Edgard Degás, poseía un sello antiguo de la Aduana de Bélgica, país ocupado por los alemanes durante la contienda. Más allá de las suposiciones, lo cierto es que las obras serán expuestas de viernes a lunes en la residencia del gobernador de Misiones, Ramón Puerta.

Una bala perdida

Un adolescente de 14 años resultó gravemente herido y debió ser internado con urgencia, al ser alcanzado en la región lumbar por una bala perdida que habrían disparado unos vecinos de la localidad de Sarandí, en el partido bonaerense de Avellaneda. Según algunas versiones que investiga el juez de instrucción de Lomas de Zamora, Próspero Beltramo, en la causa caratulada "lesiones y abuso de armas", los autores del hecho registrado en la tarde del domingo cuando el menor jugaba en la puerta de su casa, habrían sido un grupo identificado como "los tucumanos", a quienes los vecinos vieron minutos antes en el lugar haciendo disparos de arma de fuego al aire.

Una funcionaria hizo trabajar a chicas presas en provecho propio

Bajo el lema "Vivir mejor es posible", la directora del Instituto Concepción Arenal de La Plata hacía trabajar a las menores repartiendo volantes de su empresa privada. Fue relevada del cargo y sumariada.

La directora de un instituto de menores de La Plata, que obligó a un grupo de internas a trabajar en la calle en la promoción de una empresa privada de la cual ella misma era la propietaria, fue separada de su cargo y sometida a sumario administrativo, por decisión del subsecretario de Infancia y Familia, Norberto Liwsky. El episodio derivó en la intervención del instituto involucrado, el Hogar Concepción Arenal. En lo que va del año, la subsecretaría debió adoptar medidas similares en otros cinco establecimientos de su jurisdicción.

Victoria Laczeski, una ex monja italiana de 54 años, estaba al frente del Concepción Arenal desde hace varios años. Pero en los últimos tiempos había comenzado a desarrollar en La Plata una nueva actividad: como una de las responsables de la productora Nuevo Amanecer estaba organizando las Primeras Jornadas de Conocimiento Holístico, a desarrollarse entre el sábado y el domingo últimos, en el Círculo Italiano de la capital bonaerense.

"Vivir mejor es posible", era la consigna del encuentro, y Laczeski parecía dispuesta a hacerlo realidad. En un afán por reducir los costos, la mujer eligió a siete de las veintisiete chicas alojadas en el instituto para que repartieran por la ciudad unos volantes de promoción. En esos panfletos, la funcionaria había puesto el número de teléfono de su oficina, en el Concepción Arenal, para atender cualquier consulta en busca de informes.

Nadie pudo asegurar si ésta era la primera vez que las chicas eran utilizadas en trabajos privados o si era una costumbre de la directora. Lo cierto es que, por azar, una de las menores repartió un volante en la casa de un funcionario de la subsecretaría. "A raíz de esa denuncia, el jueves pasado, los técnicos de la subsecretaría se presentaron en el instituto y detectaron que faltaba un grupo de internas. Inmediatamente informaron a la Dirección Provincial del Menor. Y cuando se investigaron las causas de estas ausencias se descubrió la irregularidad", informó Liwski a **Página/12**.

El mismo día, el funcionario dispuso la intervención del instituto, separó del cargo a Laczeski y designó al frente del hogar al psicólogo Juan Fernández.

El Instituto Concepción Arenal es un hogar de admisión y evaluación de adolescentes, de 13 a 21 años, todas con causas judiciales, con trastornos de conducta leves y moderados. Las internas tienen un régimen de salidas autorizadas. "Pero esta actividad, de carácter privado, es absolutamente ajenas a las tareas pedagógicas y de rehabilitación propias del instituto", precisó el titular de la subsecretaría.

"Es una transgresión que afecta a la dignidad de las internas", enfatizó Liwski. El carácter privado de la actividad de Laczeski quedaba de manifiesto en los mismos volantes: allí se explicitaba que por un arancel de 10 pesos por cabeza los participantes podrían tener información sobre "nutrición, reflexología, aromoterapia y neurolingüística", entre otras exóticas disciplinas. Producciones Nuevo Amanecer, organizadora del encuentro, tiene su sede en la avenida Córdoba 2650, de la Capital Federal.

El director de Infancia, Alejandro Mascotto, precisó que ahora se aguarda un descargo de la desplazada directora, a fin de iniciar una causa judicial. Por lo pronto está en curso el sumario administrativo ordenado por Liwski para deslindar las responsabilidades de la funcionaria.

A. Elias



Norberto Liwski, subsecretario del Menor, apagó otro incendio. *El instituto fue intervenido y la directora se quedó sin mano de obra.*

REACCIONES EN MAR DEL PLATA

Estacionar ya no será gratis

(Por Daniel Della Torre, desde Mar del Plata) Mientras el intendente Mario Roberto Russak repite una y otra vez que el nuevo sistema privatizado de estacionamiento medido "es irreversible y en esto de ordenar el tránsito no me van a torcer el brazo", el resto de la ciudad pone el grito en el cielo a medida que se van conociendo los alcances que tendrá este sistema. En tanto, la empresa mixta adjudicataria conformada por Atitran S.A. e Intramar S.A., tiene ya "preparados" a los 600 empleados que tienen la misión del "ordenamiento vehicular", para lo cual cobrarán 1 peso la hora por aparcar el auto y sin fraccionamiento.

Casi la totalidad de los sectores comerciales y empresarios de Mar del Plata, y fundamentalmente los vecinos de la ciudad, cansados de pagar los "precios turísticos", se oponen categóricamente a este negocio de cuya recaudación un 75 por ciento será para la empresa y el restante 25 para las arcas municipales. Russak, por su parte, responde que el tema fue aprobado "democráticamente" por el Concejo Deliberante local. En diciembre del año pasado 14 ediles votaron a favor –oficialistas y justicialistas–, 8 en contra y hubo dos abstenciones.

Nadie discute que el tránsito en las calles de Mar del Plata es imposible –dice un experto–, pero no por eso "vamos a permitir este atropello pagando por estacionar el auto en la puerta de mi casa", denuncia un exaltado vecino que no vive en una zona "turística" y deberá pagar lo mismo. La ordenanza indica que estarán bajo este régimen seis zonas del micro y macrocentro, la Estación Terminal de Omnibus, todo el sector costero en verano, el Puerto y Punta Mogotes.

Roberto Porcano, gerente general de la empresa, dijo sobre la recaudación que "eso lo vamos a ver, pues está tomado en un factor anual promedio de 40 por ciento, y cuando achiquemos en el invierno al 30 por ciento de las dársenas –serán 4500–, si se logra ese promedio, a la empresa le queda 0,06 de centavo". En algunos sectores del macrocentro se cobrará sólo en enero y febrero, en tanto el horario en verano será de 7 a 24 y en invierno de 8 a 20.

El titular de la Asociación de Hoteles y Restaurantes, Manuel Rodríguez Arias, se mostró enfurecido. "No es posible –dice–, mientras la municipalidad nos pidió no aumentar un centavo con relación al verano anterior, resulta que ahora subieron el peaje en la Ruta 2, los pasajes en tren, y encima, ahora, el estacionamiento medido. Es una barbaridad. Esta no es la manera de promocionar la ciudad."

El titular de la Cámara Empresaria de Transporte Automotor de Carga de Mar del Plata, Francisco Contarelli, fue categórico. "El problema es que nosotros nos sentimos bastante vejados –dijo– porque, desgraciadamente, empezamos la mayoría de las actividades a las cinco de la mañana y ahora tendremos que pagar. Si nos van a hacer la boleta por parar en doble fila qué hacemos, ¿cargamos las mercaderías al hombro o en carretillas? Esta tarde se reunirán sectores empresariales. La Unión del Comercio la Industria y la Producción también hizo oír su voz en "desacuerdo", al tiempo que concejales radicales piden suspender la medida para realizar una revisión. Por lo pronto, los más preocupados son los marplatenses, que viven aquí todo el año, muchos en zonas que no son turísticas y deberán pagar un precio muy alto por estacionar su auto. "Yo trabajo aquí en este hotel ocho horas al día y tendré que venir en colectivo o caminando –dijo Mónica García–. "Si pago lo que estipula la municipalidad no me alcanza el sueldo sólo para estacionar", reflexionó resignada.

Uniformes para chinos

El presidente del bloque de senadores de la UCR, Héctor Bertoncello, denunció ayer que treinta mil uniformes adquiridos por la policía bonaerense a una empresa china debieron ser desechados en virtud de que sus talles no se ajustan a la contextura de los efectivos argentinos. Bertoncello solicitó además al fiscal de Estado, Ricardo Szelagowsky, que se investigue si hubo irregularidades o presuntos delitos en la compra, por parte del Poder Ejecutivo bonaerense, de esos uniformes.

Los treinta mil equipos que debieron, según Bertoncello, "ser tirados a la basura", representan el 75 por ciento de la partida adquirida. El senador indicó a la agencia DyN que "es inminente la presentación de una denuncia penal, con la certeza de que se reunieron sobrados elementos que inducen a pensar que se ha incurrido en faltas graves". También indicó que "se deberá controlar" el acto de apertura de ofertas para la compra de uniformes de invierno, previsto para mañana.

HALLAZGO EN LA ANTARTIDA

Los superpingüinos

Vivían hace 45 millones de años y de acuerdo con los restos fósiles hallados ahora, se calcula que llegaron a medir más de un metro y medio.

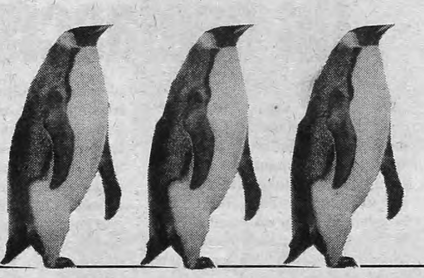
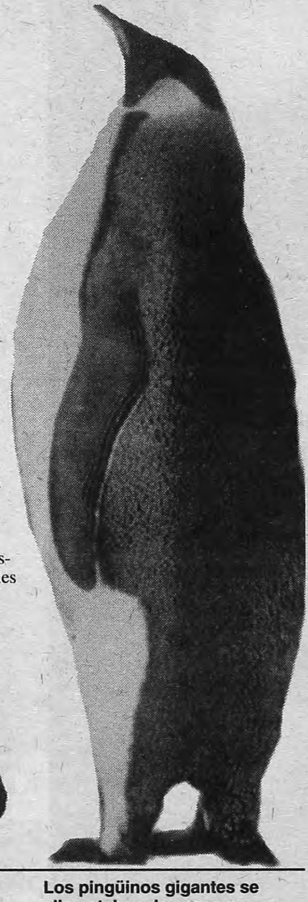
Nuevas investigaciones científicas reconfirmaron que en la Antártida de hace 45 millones de años ya existían pingüinos de un altura similar al del personaje que asolaba a Batman en la conocida serie televisiva. El hallazgo de nuevos restos fósiles de estas aves palmípedas que en sus mejores exponentes alcanzaron alturas de un metro setenta fue anunciado por el paleontólogo del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, Marcelo Reguero. "Se trata del pingüino gigante Anthropornis", indicó el científico. "Estos –agregó– se alimentaban de peces y convivían con cetáceos primitivos y aves, que eran antepasados de los actuales pelícanos". De todas formas, directivos del museo platense, que trabaja conjuntamente en expediciones anuales con el Instituto Antártico Argentino, precisaron que cada año se hallan restos que acentúan este dato científico. Al parecer, la primera expedición que realizó el descubrimiento fue sueca, en los primeros años de este siglo.

Los altos pingüinos habitaron la zona donde actualmente está la Isla Marambio, bautizada en primera instancia como Isla Seymour, en un clima y un terreno diferente al actual. "Restos de esta especie también fueron hallados en Australia –indicó Reguero en el diario *El Día*– lo que a su vez permite profundizar los estudios acerca de la interrelación existente entonces entre la zona de Marambio, en la Antártida y lo que es hoy Australia".

Según Reguero este tipo de pingüino estilizado se desarrolló cuando en esa zona abundaban los bosques, las aguas templadas y no había evidencia de hielos, en tiempos en que la Antártida se hallaba unida a Sudamérica y Oceanía. En estos estudios realizados en las proximidades de la Base Vicecomodoro Marambio los científicos del museo platense también encontraron restos de ballenas que datan del mismo tiempo que los pingüinos gigantes. El paleontólogo Marcelo Reguero aclaró que no se trata de un descubrimiento sino de una nueva confirmación. "La evidencia de esta existencia la tuvo una expedición sueca entre los años 1901 y 1903", aclaró.

En el Museo de Ciencias Naturales de La Plata indicaron científicos del lugar, desde hace veinte años, realizan expediciones en conjunto con geólogos del Instituto Antártico Argentino. En la isla Marambio, indicaron, existen sedimentos de un delta que funcionó como una especie de nicho natural para diversos restos de animales. A fines de la década pasada, juntamente con restos de pingüinos altos, se hallaron restos de un edentado, algo así como un primo de un perezozo. "Eran restos de un animal que de manera incuestionable pertenecía a nuestra Patagonia, lo que volvió a ser otra confirmación de una suerte de conexión entre la Patagonia y la Antártida", indicaron.

En el museo se precisó que los restos siempre son parciales de fósiles de pingüinos. "Pero sí un fémur u otro resto que permite, mediante el proceso de comparación, indicar el tamaño de estos pingüinos que no tenían una medida de un metro setenta pero sí llegaron a alcanzar esa altura", explicaron.

Los pingüinos gigantes se alimentaban de peces y convivían con los primeros cetáceos.

Juicio al Malevo

Para unos fue la versión tucumana de Luis Abelardo Patti, para otros fue un Aldo Rico, y para algunos fue la imagen de Harry el Sucio. Mario Oscar "Malevo" Ferreyra (48), ex director de Investigaciones Criminales de la provincia tucumana, podría llegar a ser condenado hoy a prisión perpetua si el tribunal hace lugar al pedido de la fiscal Marta Jerez de Rivadeneira en el juicio que se le inició por la muerte de tres detenidos. La misma condena podría recaer en los ocho policías que acompañaron al Malevo en el procedimiento realizado en 1991.

Colectiveros sin boleto

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) inició ayer en la concurrida esquina de Florida y Bartolomé Mitre la campaña "La cortamos con el boleto", ante la próxima puesta en funcionamiento de las máquinas expendedoras de pasajes en los colectivos porteños. Jóvenes bellas y mucho más amables que los colectiveros en general repartieron folletos ilustrativos de la UTA, para que el público usuario tenga en claro la necesidad de que los choferes no corten ni cobren boletos. En realidad, la movida fue una especie de presión sobre los empresarios, en relación con las normas según las cuales a partir del 1° de enero los colectiveros deberán abocarse sólo a manejar, lo que no es poco en esta ciudad de tránsito imposible.

CONSEJOS PARA TENER EN CUENTA

Manual del turista argentino

La Cancillería recomendó a los turistas argentinos que piensan pasar sus vacaciones en el exterior que contraten previamente un seguro médico que les permita afrontar cualquier emergencia personal, dado que, en virtud de la Ley de Emergencia Económica, "los consulados no tienen partidas para afrontar gastos de hospitales, repatriación de restos o trastornos provocados por eventuales accidentes automovilísticos". "Resulta inconcebible que una persona que planea sus vacaciones con un año de anticipación y que a veces se toma un año más para pagarlas, no saque un seguro que le cuesta 3,50 dólares por día y por persona", sugirió el director de Asuntos Consulares de la Cancillería, Alberto Ham.

La recomendación del funcionario, que llamó a conferencia de prensa para difundir una serie de "medidas para hacer un viaje seguro", tiene validez para los miles de argentinos que este año desembolsarán en el exterior unos 3200 millones de dólares, un 23 por ciento más que en la temporada 92-93, según el cálculo de la Asociación Argentina de Agencias de Viajes y Turismo.

La idea de la Cancillería de ofrecer una serie de sugerencias para que los turistas puedan resolver situaciones de emergencia, sirvió también para dejar bien en claro que nadie conseguirá ayuda en un consulado argentino si algún arrebatador le robó la plata para pagar la cuenta del hotel. "Sólo podemos desembolsar pequeñas sumas, dos días de hotel hasta que el turista se conecte con sus familiares para que le manden dinero para el regreso. Eso sí, nosotros podemos facilitar el contacto con las familias en la Argentina", aclaró el embajador Ham.

El funcionario recomendó a quienes viajan con su auto que contraten una extensión de su póliza al país de destino. "En muchos países –alertó– se les confisca el auto a los infractores hasta que paguen la multa. Y en otros, el propio Estado tiene atribuciones para fijar el valor de las indemnizaciones a las víctimas de un accidente. El turista sin seguro corre el riesgo de volver sin su vehículo."

El resto de las recomendaciones desglosadas por Ham, que bien podrían engrosar un eventual Manual del Buen Viajero, son las siguientes:

•Llevar el pasaporte separado de los demás documentos. En caso de pérdida o robo, se podrá tramitar un duplicado en cualquier consulado, con la presentación de la denuncia y un documento de identidad.

•Cuando viajan menores, deben llevar el permiso de ambos padres.

•Quienes utilicen medicamentos deben llevar los suficientes para todos los días de estadía en el exterior. Tienen que llevarlos en sus recipientes de origen: en los países donde hay controles antidroga se los pueden confiscar. Y por si los pierden, conviene que lleven receta para reponerlos.

•Si el turista es víctima de un delito o está involucrado en un ilícito, puede denunciarlo en el consulado. Allí le ofrecerán un listado de abogados.









GAIDAR PROPONE UN FRENTE

TODOS CONTRA

Los ultranacionalistas de Vladimir Jirinovski barrieron a los reformistas en las elecciones de Rusia. Yegor Gaidar, brazo derecho de Yeltsin, pide a los comunistas que se unan a una coalición antifascista.

(Por Pilar Bonet y Sebastián Serrano, desde Moscú) **Anonadados por el triunfo del ultranacionalista Vladimir Jirinovski, los líderes reformistas rusos comenzaron a montar ayer el dispositivo de defensa. Yegor Gaidar, gurú de la reforma económica, lanzó un llamamiento a la formación de un frente antifascista abierto incluso a los comunistas, y el presidente Boris Yeltsin prometió que hará todo lo necesario para "garantizar la irreversabilidad" de la democracia, a la que considera amenazada por la sola presencia de "fascistas" en el Parlamento. La oferta de Gaidar se estrella, sin embargo, contra su anuncio de aceleración del cambio económico, lo que dificultará formar un frente amplio para contrarrestar los apabullantes resultados del Partido Liberal Democrático de Rusia (PLDR).**

Según los últimos datos facilitados anoche por la administración que incluían 37 de los 89 territorios en que se divide la Federación Rusa, Jirinovski iba por delante con el 26 por ciento, frente al 21 por ciento de Opción de Rusia. Todos los grupos reformistas con opción a escaño suma-

EL ULTRA VLADIMIR JIRINOVSKI

Un neofascista en Moscú

(Por E.F., desde Moscú) **Los cuarteles vibraron con ordenada alegría. Cuando el líder ultranacionalista Vladimir Jirinovski apareció en las pantallas votando en el barrio de Sokolniki, rodeado por su agitada milicia, con el cabello cortado como un paracaidista, los soldados del cuartel general de Moscú esbozaron una tenue pero amplia sonrisa de orgullo. Jirinovski encarna en Rusia la dignidad de las botas. El ejército ruso le hizo pagar a Boris Yeltsin y a la clase política Rusa en su conjunto el desmembramiento del imperio rojo y los gigantescos recortes presupuestarios que sufrió la institución. Mayoritariamente, las tropas estacionadas en todas las repúblicas de la ex URSS eligieron sin ambigüedad la propuesta ultraderechista de Vladimir Jirinovski. En Tayikistán, un 43 por ciento votó a favor de la lista Liberal Demócrata de Jirinovski, contra un 11 por ciento para el Partido Comunista y un 7 por ciento para la lista oficial. Aunque más bajos, en la flota del Mar Negro las diferencias son similares, lo mismo que en el puerto militar de Kaliningrado, en Georgia y en Turkmenistán. Sensibles a los esplendores militares de un pasado irrecuperable, el ejérciro ruso vibró con Jirinovski cuando éste defendía hace un mes el derecho a sonar con "el día en que los soldados rusos se fueron a lavar las botas en el océano Indico". El voto del ejército ruso está calcado en las orientaciones dadas por la Federación de Rusia. Sí a la Constitución, "no a la Rusia que importa los modelos norteamericanos, no al Moscú lleno de letreros en inglés, no a la cultura rap-Coca-Cola", según dice uno de sus simpatizantes que el domigo votó por Jirinovski por cuanto éste encarna "la Rusia inmortal".**

Mezcla explosiva de payaso y extrema derecha, la aplastante victoria de la lista ultranacionalista llenó de estupor y amargura a los demócratas-liberales y a los centristas rusos. Hasta los militantes más yeltsinistas veían en el resultado de la extrema derecha un insulto para los valores de Rusia. Jirinovski nunca fue tomado en serio por sus adversarios y sus constantes declaraciones estrepitosas lo hacían aparecer más como un "payaso" que como un problema electoral. Sin embargo, el líder ruso siempre rodeado de una corte de cabezas rapadas y camisas negras, tiene un discurso que toca lo más profundo de la Rusia que empieza después de Moscú y San Petersburgo. En 1992 mandó a Irak hombres de su partido como voluntarios para luchar "contra el imperialismo norteamericano", comparó a las minorías rusas con las "minorías sexuales" y, en los últimos días, no se cansó de repetir que en "la Rusia actual la política empieza con el onanismo". Sin embargo, lo esencial del impacto de su discurso no está cifrado en estas frases sino en la permanente defensa de un "renacimiento del imperio ruso". Este, para Jirinovski, no se termina ni siquiera en las fronteras de la ex Unión Soviética, sino que sigue más allá... mucho más allá, hasta los "territorios de Polonia y Finlandia". Para Vladimir Jirinovski sólo existen dos potencias en Europa: Rusia y Alemania. Sus enemigos son todos "aquellos que vienen del sur" y también aquellos cuyos ojos no brillan con el azul de un cielo despejado. Antisemita por esencia, el jefe de la segunda fuerza política de Rusia llegó a exigir que los presentadores de la televisión rusa "sean rubios y con ojos azules". Jirinovski y su lista –Partido Liberal Demócrata– resumen todos los demonios de la tradición rusa: imperialismo, afán de pureza. Dice que no es fascista, pero cultiva cada una de las imágenes y las formas del fascismo. Sus ideas sobre la justicia y el orden no están tampoco muy alejadas de las que tenían los partidarios de Hitler. Para los problemas de Moscú, Jirinovski propone limpiar la capital de todos los "extranjeros oriundos de Asia Central y del Cáucaso". Como método de apoyo, este abogado de 47 años, que hace reír incluso a quienes lo detestan, sugiere el establecimiento de cortes marciales.

"Estoy feliz, éste es el primer día de una nueva democracia rusa", dijo Jirinovski comentando la victoria de su lista. Los militares lo apoyan sobre todo porque se opone al desmantelamiento del complejo militar e industrial de Rusia y a la aplicación de los tratados de desarme. Vladimir Jirinovski no fue tomado nunca en serio por la banda reformista liberal de Boris Yeltsin y recién el viernes, con los análisis de los sondeos de opinión realizados por empresas occidentales, los líderes de Elección de Rusia empezaron a agitarse. "Lo que fue una broma ahora se ha convertido en una película de horror", comentaba el martes un militante liberal. Vladimir Jirinovski ganó más allá de lo previsto. Ganó frente a los reformistas, ganó frente a los decepcionados por el comunismo. Ganó frente a los desilusionados de la democracia.

La noche es para los negocios

(Por E. F., desde Moscú) En la noche de Moscú los partidarios de Yeltsin nunca pasan desapercibidos. Están bien vestidos, se acuestan más tarde que los demás, algunos circulan en poderosas limusinas negras y se los puede encontrar en cada lugar de moda con que cuenta Moscú. Cenan, bailan y después escuchan jazz en algún lugar selecto. Comen ostras y beben champagne francés, los hombres están vestidos con trajes de Cerrutti y los más jóvenes llevan jeans recién comprados en la Quinta Avenida. Para vivir bien en Moscú hay que cerrar los ojos y ganar plata de cualquier manera. En la ciudad se vende y se compra todo: radios viejas, cobre, mujeres. A los jóvenes que están en el negocio se los conoce como los "bisnesmeni", una mezcla de vendedor turco y de hábil empresario que negocia con materias primas y autos de lujo.

Viktor Rastpov tiene 43 años y confiesa a **Página/12** que sueña con tener "un guardarropa lleno de sacos y pantalones de lino, muchas remeras Lacosté, un par de camisas Ralph Laurent y mocasines comprados en Florencia. Por ahora tengo dos sacos de lino, un pantalón y dos Lacoste. Me falta más, me faltan sobre todo los mocasines... ¿Los suyos de dónde son?". De la Argentina, claro, no conoce muy bien dónde queda, pero su pregunta es "si se puede ganar dinero tan fácil como aquí". Todo el jet set joven, todas las rubias de pintados labios húmedos, confiesan lo mismo: "Si se cierran bien los ojos, ganar dinero no es ningún problema. Si se compara con el pasado, la democracia es un negocio. Pero no hay que pensar". Alexei Zorkin compra y vende azúcar y chocolate, conoce bien Suiza y anduvo por México y Nueva York. Es un ruso enamorado del caos de Moscú –12 millones de habitantes– y dice a **Página/12** que no cambiaría por nada "esta ciudad donde se puede ganar en un día todo lo que se gana en una semana en París". Como a muchos otros jóvenes de la noche de Moscú, la victoria de los ultranacionalistas nos asusta un poco, pero pese a todo confía en "poder racionalizar el dinero. Dígame, nadie sabe de dónde saca Jirinovski la plata de su campaña. Usted se cree que es tonto. Festeja como nosotros". Esas palabras son dichas así, un poco con entusiasmo forzado. Estos jóvenes tienen miedo en serio, miedo de que las fiestas sean ahora controladas, amargas.

ANTIFASCISTA

EL FÜHRER

ban sólo el 28,3 por ciento. El tercer y cuarto lugares eran para el Partido Comunista (10,8 por ciento) y sus aliados del Partido Agrario (8,8 por ciento). Mujeres de Rusia se consolidaba como quinta fuerza (8,7 por ciento), por delante del bloque reformista de Yablinski (6,7 por ciento), la Unidad y Concordia de Serguei Shajrai (6,6 por ciento) y el Partido Democrático de Nikolai Travkin (5,4 por ciento).

"Todavía hay posibilidad de tener una mayoría demócrata", señaló Gaidar, que no daba por perdida la batalla por el Parlamento, dado que los escaños disponibles no incluían aún las ciudades de Moscú, San Petersburgo, ni otros centros urbanos habitualmente reformistas.

Este optimismo, sin embargo, parecía excesivo. Si bien los resultados podían igualarse en las votaciones de las listas que se repartirán proporcionalmente la mitad de los 450 escaños de la Duma, difícilmentepodrán los reformistas mantener esa igualdad en la elección de la otra mitad de la Cámara, que se elige en 225 distritos por el sistema mayoritario a una vuelta.

Los sectores propresidenciales se veían, al menos, reconfortados por la entrada en vigor de la nueva Constitución, que pasó rasante el 50 por cineto de participación: oficialmente se anunció ayer que acudieron a votar el 53,2 por ciento de los rusos. De ellos, según las últimas cifras facilitadas por la administración, el 56,6 por ciento votó sí y el no el 39,9 por ciento.

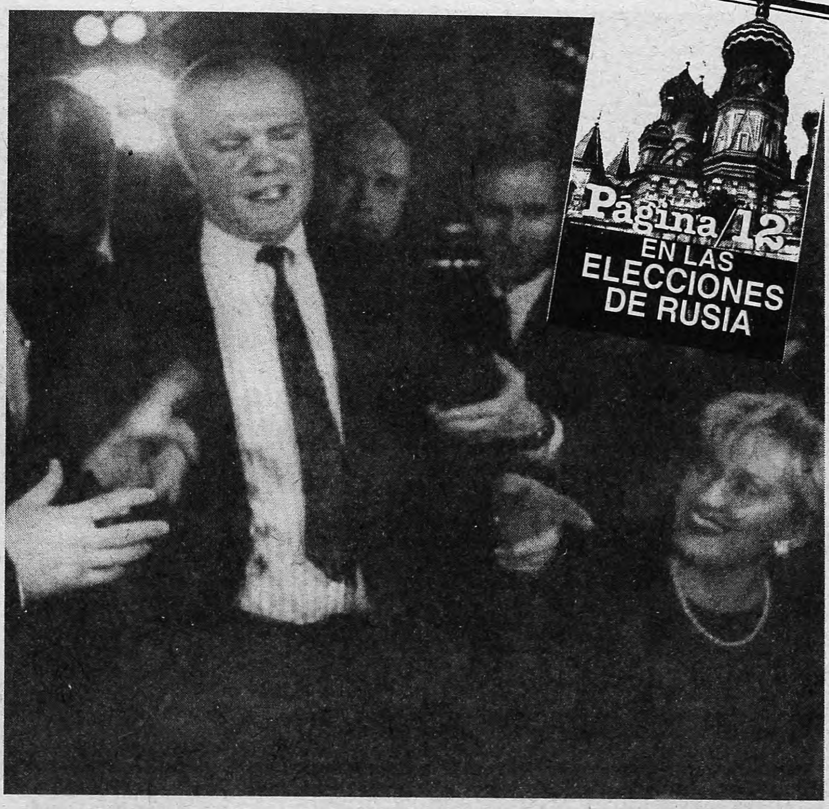
Gaidar calificó la ley fundamental como de "columna vertebral" del Estado, y el presidente Yeltsin, en un comunicado emitido por la tarde, advirtió ya que haría todo lo posible "para poner una sólida barrera constitucional a todos los intentos de revisar nuestra opción democrática". "Votando por la nueva Constitución han asegurado las condiciones para el desarrollo estable de las reformas y la democracia", manifestó el presidente dirigiéndose a los electores.

La Constitución, que da a Yeltsin unos amplísimos poderes, incluido el de formar y disolver el gobierno, era contemplada ayer por los sectores reformistas como su principal arma para mantener a raya al Parlamento, un foro donde los sectores representados en el disuelto Soviet Supremo de Rusia estarán presentes de forma mucho más compacta y experimentada que en el pasado. Gaidar consideró poco probable que el presidente cese al gobierno, aunque no lo excluyó. Opción de Rusia mantendrá consultas con otras fuerzas después de una reunión del Comité Político, que se celebra hoy.

Gaidar, que se mostró partidario de "corregir" la política gubernamental en función del resultado de las elecciones, no entró en detalles sobre los puntos de acuerdo con otros grupos afines. No obstante, manifestó que la "esencia" de esa corrección es "que no nos podemos permitir compromisos superfluos e injustificados o postergar decisiones que deberíamos haber tomado hace tiempo, hace un año por lo menos".

Gaidar se mostró categóricamente en contra de que las elecciones presidenciales se celebren el 12 de junio de 1994, tal como establece el decreto presidencial vigente. Jirinovski ha expresado su intención de presentarse a las elecciones, pero mantiene una línea extremadamente conciliadora en relación al presidente. En la madrugada de su victoria, el líder del PDLR dijo estar dispuesto a acatar la voluntad presidencial tanto en lo que se refiere a las elecciones, como a la candidatura de Viktor Chermomuyrdin (a quien había rechazado unas horas antes) como primer ministro.

La vida en Rusia y en el mundo "será muy difícil" si "esta gente" entra en el gobierno, dijo Gaidar, refiriéndose a Jirinovski. Los líderes de Opción de Rusia han comenzado a analizar las causas de su fracaso, pero están divididos sobre la prioridad que debe concederse a esta tarea. Mientras unos acusan a los líderes de otros bloques reformistas por no haberse sumado a Opción de Rusia en la campaña electoral, otros, como el ex secretario de Estado Guennadi Burbulis, lamentan que Yeltsin no hubiera querido convertir a Opción de Rusia en su propio partido.



Vladimir Jirinovski, un führer para un imperio en crisis.

El ultra contó con el apoyo de quienes añoran un pasado épico.

UNA MEDIA VICTORIA DE YELTSIN

La nueva pesadilla del zar Boris

(Por Eduardo Febbro, enviado especial a Moscú) **El jefe de la coalición gubernamental Elección de Rusia, Yegor Gaidar, no se equivocó cuando hace algunas semanas dijo que la "peor pesadilla que podría vivir Rusia sería que el nuevo Parlamento se pareciese al antiguo". Los 107 millones de rusos llamados a elegir el domingo un nuevo Parlamento y a aceptar la nueva Constitución deshicieron con una mano lo que construyeron con la otra. Aprobaron la Constitución yeltsinista pero eligieron un Parlamento dominado por un arco iris rojo y marrón. La primera Constitución del ciclo poscomunista consiguió estrechamente el apoyo de los electores rusos. Estos, según cifras siempre inestables, la aprobaron por un 52,3 por ciento de los votos para una participación que ascendió al 60 por ciento de los inscriptos. El domingo por la noche, en medio de una confusión y una improvisación que rozaron el ridículo, el portavoz personal del presidente Boris Yeltsin, Viatcheslav Kostikov, anunció en la televisión central que la Constitución había sido adoptada y lanzó un victorioso "vivimos en un nuevo Estado democrático, con un nuevo poder democrático". Kostikov se basó en cifras manejadas por la Presidencia que fueron apenas confirmadas muchas horas después por la Comisión Electoral Central. Esta se encerró en un sospechoso mutismo durante toda la madrugada del domingo y ni siquiera el lunes había sido capaz aún de dar detalles sobre las elecciones legislativas. Sin aportar precisión alguna sobre el contenido de las cifras ni sobre su origen y tampoco sobre el resultado del escrutinio legislativo, la intervención de Kostikov, más tarde seguida por otros allegados a Boris Yeltsin, revela la profundidad del abismo en el que vivieron todo el día el presidente y su equipo con el temor de que la participación no alcanzara el 50 por ciento que el mismo presidente ruso había decretado para que la consulta fuera válida. Boris Yeltsin llegó el domingo a las nueve de la mañana al Kremlin y supervisó personalmente la difusión de las cifras, poniendo constantemente en jaque a la Comisión Electoral Central acuartelada en un sospechoso bunker de silencios y ajustes sucesivos, claramente destinados a equiparar los resultados del referéndum, mientras que la televisión central se contentó incluso el lunes con difundir estimaciones de la Presidencia, sondeos de opinión y telegramas de felicitaciones. Pero por encima de todas las sospechas, el presidente obtuvo el regalo que esperaba: la aprobación de una Constitución a medida que reemplaza la cien veces enmendada Constitución brejneviana de 1978 y que dota a Rusia de un régimen presidencial fuerte. El texto constitucional le otorga al presidente un considerable poder hoy legalizado por las urnas y –más aun gracias a un párrafo que figura en las disposiciones temporales anexas del texto magno– le permite mantenerse en el poder hasta 1996 sin obedecer a su propio decreto de convocar elecciones presidenciales anticipadas para el próximo mes de junio.**

La "victoria" de Yeltsin es, sin embargo, a medias. Los electores rusos instalaron confortablemente en el nuevo Parlamento a los ultranacionalistas del Partido Liberal Demócrata –el nombre es abusivo– y a los comunistas, es decir a la misma "coalición comunista-fascista" -son sus términos– a la que él acusó de haber organizado "el golpe" de octubre. Rusia le dijo sí a la obra constitucional del presidente y no a las reformas liberales de su equipo, relegando a la lista liberal encabezada por Yegor Gaidar, Elección de Rusia, al segundo lugar, muy lejos detrás de los ultranacionalistas de Vladimir Jirinovski. Hundimiento del centro, desaprobación de la lista gubernamental pese a que contó con grandiosos medios durante la campaña y radicalización del electorado que más sufrió con las reformas, tales son las figuras que surgieron de la caja de Pandora política en la que se ha convertido la Federación Rusa. A su manera, paradójica, confusa, la elección del domingo bendijo la obra del nuevo zar democrático de Rusia. Si en lo práctico le complica un poco el juego con un Parlamento sembrado de "conservadores" en lo simbólico lo coloca en la posición que más le gusta a Boris Yeltsin, principalmente ante la opinión pública internacional: la de ser una figura "garante de la Constitución", un celoso guardián de la democracia y las reformas contra la amenaza reaccionaria. Con todo, la decepción en el campo liberal es enorme y sobre todo visible. De un total de 89 regiones, 20 le dieron la victoria al Partido Liberal Demócrata mientras que el Partido Comunista aparece en tercera posición, superando incluso a ciertas listas centristas y regionalistas. Siempre según resultados entregados con extraña lentitud, Vladimir Jirinovski totalizó el 26 por ciento de los votos en el norte de la Federación contra 21 por ciento para Elección de Rusia y 8 por ciento para los comunistas.

Yegor Gaidar, primer viceprimer ministro, criticó el lunes la "desunión de los liberales" y llamó a la creación de una "amplia coalición antifascista", que incluiría hasta a los mismos comunistas, "si así lo quieren". No obstante, resulta claro que el voto no sacó a Rusia de la inestabilidad en la que vivía. El voto a favor de un ultranacionalista como Jirinovski ya ha provocado tensiones en el campo presidencial. Mientras Yegor Gaidar y el ministro encargado de las privatizaciones, Anatoli Tchubais, se oponían firmemente a toda cooperación con el Partido Liberal Demócrata, el portavoz de Boris Yeltsin, por el contrario, aclaraba que los programas del Partido Comunista y del partido de Jirinovski "correspondían plenamente con la política presidencial".

Las elecciones rusas vieron el desfile de una auténtica corte de los milagros como candidatos. Ajedrecistas –Anatoli Karpov–; millonarios como el iniciador de la empresa privada en Rusia, Artiom Tarasov; golpistas como Lukianov, y ultranacionalistas antisemitas como Vladimir Jirinovski, que resaltan el "destino imperial de Rusia", forman la corte que, con más o menos éxito, formará el Parlamento.

Los lisiados del régimen

(Por E. F., desde Moscú) Moscú es una ciudad de lisiados. Así parece. A cualquiera que se pare en un semáforo o se detenga en los alrededores de la Plaza Majakovski o lo que fue alguna vez el Museo Lenin lo va a invadir una nube de lisiados pidiendo plata o vendiendo algún objeto inclasificable. También es una ciudad de niños pobres y de viejas arrodilladas en las veredas que viven 15 horas por día en la calle para sacar unos 1500 rublos diarios para comer. Todos están organizados como una mafia perfecta. Una parte de lo que se gana en la calle va para la mafia, la otra para la familia. El trabajo más lucrativo está afuera de los negocios para turistas o en las puertas de los McDonald's. Limpiar vidrios, llevar paquetes, comprar el Big Mag mientras el cliente espera en el auto, llevar flores u otra cosa... Tamara Petrovich tiene apenas 11 años y, junto a su madre, vende vodka o hace de "mensajera" en el Mc Donald's y en la calle. "A mí –dice la madre– Yeltsin no me gusta y Gaidar menos aún."

Elga –así se llama la madre de Tamara– es como muchos de los olvidados del banquete una anticomunista acérrima y al mismo tiempo "una desilusionada de las reformas que lo único que hicieron fue reformar la igualdad en el reparto". Mijail –se niega a dar su nombre completo porque dice que está todo controlado– tampoco tiene muchas ilusiones con su puesto de cajero en un banco. "Estoy bien ubicado para decirlo, este país está controlado por una corte real de mafiosos y ninguna elección ni Constitución lo va a cambiar. Se hizo todo al revés. Se empezó por las reformas antes que por la Constitución. Ahora los dados están echados y nadie cambiará nada." Mijail votó por Jirinovski.



El presidente electo ya puso en marcha su gobierno.
Sus oficinas fueron apodadas La Moneda Chica por el nivel de decisiones que se toman.

MONEDA

Desde una oficina que ya ha recibido el apodo de Moneda Chica, Eduardo Frei puso en marcha su actividad como presidente electo reuniéndose durante 15 minutos con el general Augusto Pinochet. La Concertación perdió tres escaños en el Congreso.

(*Por Andrea Ferrari, enviada especial a Santiago de Chile*) Tras el fin de semana de brindis con champagne que le valió el apabullante 58 por ciento de los votos obtenidos, el presidente electo de Chile, Eduardo Frei, tuvo que poner ayer manos a la obra. Entre las múltiples visitas que recibió en su oficina –apodada ya la Moneda Chica por el nivel de decisiones que se están tomando– sobresalió una que simboliza uno de los temas más conflictivos que deberá abordar el próximo gobierno: Augusto Pinochet. Al igual que lo hicieron después los titulares de las otras fuerzas, el comandante en jefe del ejército se reunió con Frei durante 15 minutos, pero nada trascendió de lo hablado. Al mismo tiempo, en cada partido político empezaba ayer la hora de los análisis y las facturas. Lejos de haber mejorado su posición en el Congreso, la Concertación por la Democracia perdió tres legisladores, ganados por la derecha. Pero dentro de la coalición ofi-

MAX NEEF

La alternativa sorpresa

(*Por A.F., desde Santiago*). Fue sin dudas la revelación de unas elecciones sin sorpresas. Sin estructura partidaria, con escasos recursos y haciendo explícito que no deseaba llegar a la presidencia sino "fortalecer a la sociedad civil", el candidato "alternativo" Manfred -Max– Neef obtuvo un 5,5 por ciento de los votos y se convirtió en un motivo de preocupación para los partidos tradicionales. Muchos de los principales dirigentes del país, viendo el éxito de Max Neef entre la juventud, llegaron incluso a asumir algunas de sus ideas –particularmente sobre la defensa del medio ambiente– en el tramo final de la campaña. Eduardo Frei afirmó tras convertirse en presidente electo que "su aporte puede ser muy importante" en el próximo gobierno. Su comando queda en la calle Londres y París; él mismo tiene un ligero aspecto europeo, con su 1,96 metro, su barba canosa y la guayabera y pantalones blancos que suele usar. Economista, autor de una teoría de "desarrollo a escala humana" por la que recibió el Premio Nobel alternativo que concede el Parlamento sueco en 1983, Max Neef recibió a *Página/12* rodeado de su "nube de mosquitos", como ha denominado al movimiento generado en su entorno.

–Usted se convirtió en el fenómeno de la campaña, partiendo de la nada y sumando una cantidad importante de adhesiones. ¿Cuál fue la clave de ese crecimiento?

–La clave es no haber tenido ninguna clave sino haber permanecido absolutamente auténticos, sin haber tenido asesoramiento de marketing de ninguna naturaleza, nadie que nos haya hecho imagen sino haber sido tal como hemos sido siempre. Eso es algo que resulta transparente para la gente y provoca entusiasmo.

–¿No capitalizó también un cierto desencanto por la política?

–No de la política, del modo de hacer política. Este movimiento es profundamente político, pero es otro estilo de hacer política. Es plenamente participativo y respetuoso de la libertad.

–Usted planteó como próximo objetivo formar una federación civil para profundizar la democracia. ¿Podría aliarse a otras fuerzas políticas? El PC ya sugirió que le interesaría una alianza.

–No, yo no tengo interés en aliarme con el PC.

–¿Y con otros partidos?

–Quien quiera colaborar en esto respetando plenamente la diversidad, siguiendo el ejemplo que han dado el MAPU, la Izquierda Cristiana y el Partido de los Trabajadores, sí. Quien quiera imponer estilos antiguos, distintos de los que hemos tratado de crear como nuevo modo de hacer política, no.

–Usted propone un modelo económico alternativo pero aquí parece haber un alto consenso por el modelo económico aplicado.

–No, el alto consenso está en los que están cerca del micrófono. Pero hay que ver a los que están lejos.

–Bueno, el consenso también se ve en los votos.

–No es un voto por el modelo económico, es un voto, en parte, porque Chile tiene vocación monárquica. Se trata de elegir entre dos delfines.

–¿Cómo definiría las diferencias centrales entre su propuesta económica y la vigente?

–Que nuestra propuesta está orientada en la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, y la otra tiene como fin en sí misma el crecimiento económico. La nuestra está centrada en torno de una visión biocéntrica, donde la vida es el elemento central y no meramente la acumulación.

–¿Cuál será su rol dentro del movimiento?

–Yo seguiré siendo uno, tal vez más importante que los otros por la experiencia que he adquirido, pero de ninguna manera soy la persona que se apropia de este movimiento. En la medida en que este movimiento me dé una autoridad a mí, es una autoridad legítima. Si no fuese así, significaría que yo me estoy tomando el poder, y eso me repugna.

FREI PONE MANOS A LA OBRA

GRANDE, MONEDA CHICA

cialista no todas las evaluaciones eran iguales: mientras que la mayoritaria Democracia Cristiana rumiaba el retroceso de su sector, el bloque de izquierda conformado por el socialismo y el Partido por la Democracia celebraba su avance, con el cual los dos ejes de la Concertación se acercan a una situación de equilibrio.

Pinochet se negó a hacer cualquier tipo de comentario sobre su reunión con Frei, mientras que las habituales especulaciones sugerían una conversación sobre el tan esperado retiro del ex dictador. En el entorno del presidente electo, sin embargo, afirmaron que no se había tratado más que de un saludo protocolar. No fue el único: entre la larga lista de personalidades que se acercaron ayer a Frei figuró el embajador argentino Eduardo Iglesias, el primer miembro de un cuerpo diplomático recibido por el presidente electo. En la sede argentina prima la satisfacción por el lugar que, en cada intervención pública, está dando Frei a la relación con la Argentina y al rol central que le asigna a Latinoamérica en su política exterior. El hombre para conducirla parece ya definido: el líder socialista Ricardo Lagos.

Frei, que soñó durante la campaña con una fuerte mayoría para poder realizar reformas a la Constitución, choca ahora con la realidad poselectoral: el oficialismo estará en una situación similar –e incluso ligeramente peor– que el gobierno de Aylwin, tras perder tres legisladores. La Concertación pasará de 72 a 70 diputados y de 22 a 21 senadores, mientras que el bloque de derecha sube de 48 a 50 diputados y de 16 a 17 senadores. La derecha cuenta aún con los 8 senadores designados por la dictadura –cuyo mandato termina en 1997–, que votan en bloque con ella.

Parte de las culpas eran achacadas ayer al sistema electoral binominal que reemplazó en la Constitución pinochetista al proporcional. Los dirigentes de la Concertación señalaron directamente al MIDA (la coalición formada en torno del PC) como el culpable de haberles restado los votos necesarios para mejorar su situación, aunque esos votos no le alcanzaran para poner candidatos previos. En realidad, los más perjudicados por este sistema son precisamente los partidos chicos, que se han quedado ahora sin ninguna representación parlamentaria.

Pero lejos de lamentarse, los dirigentes celebraban el papel desempeñado. Con las ganancias obtenidas por ellos y las pérdidas sufridas por el sector del centro, las fuerzas han quedado cerca de un equilibrio. La relación de diputados entre los bloques DC/Partido Radical y Socialismo/PPD, que antes era de 44 a 24, ahora será de 39 a 31. En el Senado pasa de 16/5 a 14/7.

En las filas de la derecha, en tanto, las aguas se están aquietando. Después de la guerra que mantuvieron en el aristocrático distrito de Las Condes, Carlos Bombal –de la UDI– y Andrés Allamand –de Renovación Nacional–, el hecho de que ambos hayan entrado a la Cámara calmó las heridas abiertas. Y el buen resultado global obtenido en el Congreso consoló a la derecha de las bajas cifras de la votación presidencial. El ex candidato Arturo Alessandri realizó ayer una reunión con losprincipales líderes de cada partido para analizar los resultados y plantear los caminos hacia el futuro.



Resultados presidenciales

Eduardo Frei	58,10 %
Arturo Alessandri	24,39 %
José Piñero	6,18 %
Manfred Max Neef	5,50 %
Eugenio Pizarro	4,60 %
Cristián Reitze	1,10 %



Eduardo Frei recibió el saludo del general Augusto Pinochet.
La Concertación resultó debilitada en las legislativas.

AUGUSTO VARAS, ANALISTA MILITAR

"Dos visiones sobre los uniformados"

(Por A.F., desde Santiago) **Cuando el 11 de marzo Patricio Aylwin le pase la banda a Eduardo Frei, estará terminando un proceso de transición iniciado tras la derrota de Augusto Pinochet en el plebiscito de 1988. Pero parte de los condicionamientos impuestos por la dictadura que se retiraba persisten aún hoy y, entre otras cosas, permiten la permanencia de Pinochet en la comandancia en jefe del ejército. El complejo proceso que deberá abordar Frei, sin embargo, trasciende la figura del ex dictador. Para Augusto Varas, investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y uno de los principales analistas militares de Chile, hay en juego "dos visiones sobre el lugar de las fuerzas armadas en la arquitectura política de Chile" y, en tanto la derecha no redefina su relación con las fuerzas militares, será difícil alcanzar el acuerdo. Sin embargo, Varas augura una "mucho mejor" relación del gobierno de Frei con los militares que la que logró Aylwin.**

Antes de abandonar La Moneda, Pinochet dejó bien atados lo que aquí dominan "enclaves autoritarios", que limitan el poder del gobierno civil: quedó establecida constitucionalmente la inamovilidad de los comandantes en jefe hasta 1997, y el presidente carece de las prerrogativas de definir la composición del Consejo de Seguridad Nacional y llamar a retiro a los comandantes. A eso se suma la presencia de ocho senadores "designados" cuyo mandato vence en 1997 y que junto a la derecha bloquean los proyectos de reforma constitucional. Los intentos de Aylwin murieron en el Congreso.

Para Varas, la superación de esta instancia dependerá "de cuán confiada y comprometida con el sistema democrático se sienta la derecha. En el plebiscito de 1988 fue crucial su actitud: exigieron que se respetaran los resultados, asumieron un compromiso, y se cumplió. Pero ese compromiso no se repitió en el ejercicio de enlace y en el boinazo (dos demostraciones de fuerza del ejército en 1990 y este año, en que el ejército manifestó su descontento por diversos factores). Mientras esa transición políticocultural de la derecha no haya terminado, difícilmente vamos a poder tener acuerdo en esta materia", dice a **Página/12**.

Un punto clave es, evidentemente, la sucesión de Pinochet. Según se afirmó en varios medios, Pinochet propuso el ascenso a la vicecomandancia en jefe del actual inspector general del ejército, Jorge Ballerino, a quien intentaba convertir en su sucesor, pero el ascenso fue vetado por el gobierno. Ballerino fue el emisario de Pinochet en las situaciones conflictivas a lo largo de los últimos años, como el reciente "boinazo". Pero más allá de las versiones, nadie sabe a ciencia cierta la fecha y la forma que elegirá Pinochet –que tiene actualmente 78 años– para retirarse. Lo más probable ahora es que el general espere a ver cómo se colocan las piezas en el gobierno de Frei.

El presidente electo no ha querido adelantar cuál será su política en este ámbito y cada vez que se le ha preguntado si le pediría el retiro a Pinochet ha respondido igual. "Esa será una decisión que tomaré cuando asuma el 11 de marzo, no antes." Sin embargo, Varas opina que la relación del gobierno de Frei con las fuerzas armadas será mejor que la de Aylwin. "En primer lugar, porque el proceso de reacomodación está hecho –afirma-. En los primeros años del gobierno de Aylwin hubo que dilucidar una cantidad de cuestiones de carácter jurídico, legal y constitucional. La contraloría general tuvo un rol central, por ejemplo, para especificar exactamente cuál era el papel de los decretos presidenciales en los ascensos, en la composición de los mandos. Hubo varias etapas hasta llegar a la actual situación en que la presidencia no está tan desprovista de prerrogativas para componer el mando. Por ejemplo, todo ascenso tiene que llevar la firma del presidente y el ministro, y muchos ascensos que ellos creyeron que no correspondían no fueron llevados a cabo. Y lo mismo los retiros. El gobierno de Frei va a empezar con una relación armada, y van a entrar nuevos y frescos. Y con la convicción de que es necesario que la política de defensa sea explícita. Aunque comprensible, el gran déficitdel gobierno de Aylwin fue no haber explicitado la política institucional."

Otro tema que queda pendiente es el de los procesos por violación a los derechos humanos iniciados tras el Informe Rettig, que en general terminan siendo incluidos en la amnistía de 1978. En tanto mantengan su curso actual, parece difícil que se susciten situaciones decisivas. En agosto, el gobierno presentó la llamada Ley Aylwin, que proponía medidas para acelerar los procesos y mantener el secreto en las causas. Sin embargo, la oposición que esto abrió en el interior de la Concertación terminó conduciendo al retiro del proyecto. "En relación con ese tema, la situación actual no ha sido cuestionada por los mandos institucionales -dice Varas–. Sin embargo, el esquema previsto en las etapas de Verdad, Justicia y Reconciliación ya no es válido. Porque la verdad no terminó con el Informe Rettig: todos los antecedentes que comienzan a salir de un caso llevan a dos, ésos a cuatro... hay una ampliación exponencial a medida que avanzan. En el tema de justicia, mientras no haya claridad por parte de los tribunales de que la interpretación gubernamental es la correcta, es decir que la ley de amnistía del '78 permite y exige estas investigaciones, es difícil que termine. Yo diría que estamos muy avanzados en el área de la verdad, muy subdesarrollados en la justicia y el área de reconciliación es un capítulo que no se ha abierto."

Antes de dejar La Moneda, Pinochet dijo: "El día que toquen a uno de mis hombres se acabó el estado de derecho". La amenaza, sin embargo, parece haberse ido desvaneciendo con el correr de estos cuatro años y de numerosas negociaciones, y nadie cree hoy en un movimiento golpista. Aunque aún quedan vestigios de la dictadura en el proceso chileno, el sexenio que abrirá Frei parece destinado a poner gradualmente fin a una larga etapa.

Luego del fracaso de las negociaciones con el líder de la OLP, Yasser Arafat, que tuvieron lugar el domingo último en El Cairo, el premier israelí Yitzhak Rabin descartó que antes del próximo 22 de diciembre, cuando se concretará una nueva cumbre, se pueda firmar un acuerdo que permita la puesta en marcha de la autonomía palestina. Las dificultades para resolver los temas pendientes, en particular la retirada del Ejército israelí prevista en los acuerdos firmados el pasado 13 de setiembre en Washington, favorecieron el rebrote de la violencia en los territorios ocupados, donde murieron tres palestinos, uno de ellos a raíz del estallido de un coche-bomba.

Rabin negó que las negociaciones corran peligro de colapsar. "Solo se trata de diferenciasde opinión con Arafat", dijo



AFP

"Quien crea que en los próximos diez días se firmará un acuerdo con la OLP no sabe de qué habla", declaró ayer ante la prensa el primer ministro israelí Yitzhak Rabin. Mientras los fundamentalistas recurren a los coches-bomba, crece la violencia en los territorios ocupados.

Rabin es muy pesimista sobre las negociaciones

"Quien crea que en los próximos diez días se firmará un acuerdo con la OLP no sabe de qué habla", dijo ayer ante la prensa el primer ministro israelí Yitzhak Rabin, quien trató de desalentar las expectativas sobre un avance espectacular en las negociaciones directas encaradas entre su país y la OLP.

Rabin dijo luego ante la bancada de su partido, el Laborista, que el problema fundamental en este diálogo es el control del puente de Allenby, en la frontera de Jericó con Jordania, y del puesto de Rafiah, que conecta la Franja de Gaza con Egipto. Dijo que hay otros puntos pendientes, entre ellos la extensión que tendrá el territorio de Jericó y la protección de los colonos judíos en las áreas que gozarán de autonomía.

El mandatario israelí hizo hincapié en que su gobierno no renunciará a su derecho de controlar los puestos fronterizos, alegando que de lo contrario los palestinos exiliados podrían ingresar a los territorios y contrabandear armas.

Sin embargo, Rabin negó que las negociaciones estén peligrando y dijo que sólo se trataba de diferencias de opinión que tenía con Arafat. Por eso aclaró que si bien no se logrará dar por finalizada esta etapa del diálogo, al menos el próximo 22 cuando se reúna nuevamente con el jefe de la OLP será posible llegar a un "acuerdo de principios" sobre la autonomía palestina.

El propio Yasser Arafat, quien viene soportando una fuerte ofensiva política de los sectores palestinos opuestos al acuerdo de paz, reconoció que el retraso del comienzo de la autonomía en Gaza y Jericó indica que "hay serios problemas" y acotó que "de lo contrario no tendría sentido un retraso de diez días".

Durante una visita a Holanda, el líder palestino estimó que con esta demora "el acuerdo de paz pierde credibilidad", pero trató de infundir algo de optimismo a los europeos, ante quienes fue a gestionar ayuda económica para los territorios que alcanzarán la autonomía, cuando señaló que "el avión de la paz ya ha despegado, ahora tenemos que hacer lo necesario para que alcance la velocidad de crucero y asegurarle un aterrizaje completamente seguro".

A pesar del mensaje prudentemente optimista de Arafat, el líder palestino tiene que lidiar con una oposición interna que viene creciendo a medida que se frustran los acuerdos con Israel. Por ejemplo, en una serie de comunicados difundidos ayer, el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLD) y el Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP) expresaron directamente su deseo de que las negociaciones con el Estado judío fracasen.

Entretanto, el grupo más radical, el Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) acusó a Arafat y a la OLP de "entregar nuestra patria a los israelíes". Los dirigentes de Hamas entienden que al participar en negociaciones de paz, "los objetivos de Israel son alcanzar el reconocimiento como un Estado legítimo en Medio Oriente y dominar al mundo árabe y a las naciones musulmanas".

Los activistas de Hamas acusan a la OLP de "andar por la senda de la humillación y la desgracia" y coinciden con el FPLD y el FDLP en apostar al fracaso de las actuales negociaciones como un primer paso para la caída de Arafat y de su conducción.

Vaticano

El acuerdo de normalización de las relaciones entre Israel y el Vaticano podría firmarse el próximo 30 de diciembre en Jerusalén, según dejaron trascender fuentes de la cancillería israelí en esa ciudad.

Oficialmente, el Vaticano no quiso pronunciarse sobre la fecha exacta en que se produciría la firma del acuerdo, aunque el vocero de la Santa Sede, Joaquín Navarro Valls, declaró a la prensa que los documentos "están casi terminados".

Si se confirman las versiones surgidas en Jerusalén, la ceremonia de la firma sería precedida el día anterior, es decir el 29, por una sesión conjunta en el Vaticano de la comisión bilateral permanente que se ocupó de las negociaciones, y luego el vicecanciller israelí Yosi Beilin y el representante de la Iglesia, monseñor Claudio Celli, rubricarán el acuerdo.

INTIFADA EN LA INTIFADA

Clima de rebelión entre los palestinos

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Gaza) Es un detalle elocuente. La estrella roja en el pecho de un ave pintada en la pared (un águila o un halcón, en ningún caso una paloma) lo dice todo: "Yasser Arafat, tu plan de paz con Israel no funciona y los que tiramos piedras en tu nombre nos hemos pasado a la oposición".

Las fuerzas de la Estrella Roja, el brazo armado del Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP), son el producto más reciente de la ola de descontento en las calles de los territorios ocupados de la Franja de Gaza y de Cisjordania.

Bajo el liderazgo de Arafat, la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) se enfrenta a lo que podría definirse como los primeros síntomas de una Intifada dentro de la Intifada.

"El proyecto no marcha, y los líderes de la OLP se han dejado engañar por los israelíes", dice el jeque Abu Ahmad Yelala, el imán de la mezquita del populoso barrio de Sheikh Raduan, en Gaza.

"Vivimos en una cárcel. Los soldados siguen matando a nuestros hijos. ¿Dónde está la paz de la que tanto habla Arafat?", dice. Yelala es uno de los 415 palestinos que Israel deportó al sur de Líbano hace casi un año por asociación con el movimiento radical islámico Hamas.

Le permitieron regresar en setiembre, cuando el gobierno del primer ministro Yitzhak Rabin decretó una amnistía parcial para 200 desterrados como un gesto de buena voluntad tras la firma del acuerdo de Oslo.

La euforia de paz se ha evaporado. Lo que hay en los territorios ocupados es más violencia e incertidumbre. De regreso en Gaza, el imán proclama la Jihad, la guerra santa.

Casi tres meses después de la firma del acuerdo entre Israel y la Organización para la Liberación de Palestina en Washington, bajo la atónita mirada del mundo, son cada vez más grandes las dudas de que el pacto entre puntualmente en vigor dentro de diez días o, como dirían los más escépticos, sirva para algo.

Las diez fuerzas que componen la oposición palestina con sede en Damasco, una coalición de organizaciones izquierdistas e islámicas, habían advertido a Arafat que era inútil negociar con Israel en los términos "impuestos por el gobierno de Rabin".

Los acontecimientos de los últimos días pueden darnos la razón. Mientras negociadores israelíes y palestinos trataban en vano de ponerse de acuerdo en los aspectos más esenciales de la Declaración de Principios, en Gaza y Cisjordania estalló la peor ola de violencia en muchos meses.

Miembros del gobierno y parlamentarios israelíes ya han comenzado a hablar de que Gaza corre el riesgo de convertirse en un mini Líbano, y los enfrentamientos de la semana pasada ampliaron esa posibilidad.

La diminuta franja, hogar de 800.000 palestinos, en su mayoría refugiados, es un polvorín. La calle está controlada por jóvenes de Hamas, la Estrella Roja, los Halcones de Al Fatah y la Jihad Islámica. Cuatro dirigentes leales a Yasser Arafat han sido asesinados desde setiembre.

Las tropas israelíes han recibido órdenes para reducir su presencia visible a fin de evitar fricciones y choques. Pero los soldados están claramente en la mira de los sectores más extremistas, empeñados en provocar un enfrentamiento capaz de hacer descarrilar el proyecto de paz.

Tras la muerte a tiros de dos de sus dirigentes, el movimiento Hamas dijo en un comunicado; "La situación se está volviendo intolerable. Rabin se está pasando de todos los límites. Hablaremos con él en el lenguaje que mejor entiende: el silbido de las balas, el estruendo de las explosiones y de los coches bomba".

Sanson y el coche bomba

Una nueva ola de violencia desatada en los territorios ocupados luego del aplazamiento de la retirada israelí de Gaza y Jericó dejó durante la jornada de ayer un saldo de tres palestinos muertos, uno de ellos durante un atentado suicida con un coche bomba.

Soldados israelíes del cuerpo de elite "Sanson" emboscaron y mataron en la tarde de ayer a Ashraf Sandi, de 24 años, militante del grupo integrista Jihad Islámica, y a Mohamed Moamar, de 20 años, de los Aguilas Rojas del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP).

Los dos jóvenes palestinos fueron sorprendidos por los soldados israelíes en un coche, en el campo de refugiados de Rafah, al sur de Gaza, y llegaron a disparar sus armas antes de morir, según declararon algunos testigos. Un asistente de ambos, Fares Abu Zakari, de 20 años, resultó levemente herido y pudo huir.

Otro militante de Jihad Islámica, Anuar Aziz, de 22 años, murió carbonizado al estallar dos bombas de gas de 48 kilogramos cada una ocultas en una ambulancia robada que embistió a un jeep militar e hirió levemente a un soldado.

Un indicador del clima que se vivía ayer en los territorios ocupados lo dio la propia OLP, que colgó un cartel en la puerta de su edificio en Jericó: "Israel no quiere la paz".

EVADIO IMPUESTOS EN INGLATERRA

Ardiles no es intocable



El técnico del Tottenham Hotspur es cuestionado por la TV británica, que lo acusa de recibir pagos en forma de préstamos a su llegada al fútbol inglés, hace quince años.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Miguel Bonasso, desde Londres)* **El amor de los ingleses, en general, y de los hinchas del Tottenham Hotspur, en particular, nunca le fue negado a Osvaldo "Ossie" Ardiles ni siquiera cuando la guerra del Atlántico Sur, pero ahora la sombra de una añeja evasión impositiva se cierne sobre un idilio que nació hace quince años.**

"World in action", el programa de la TV británica que destapó al nuevo testigo clave en la guerra de las Malvinas, exhumó ahora ciertos pagos disfrazados de préstamos que le hicieron a Ardiles cuando ingresó como jugador al Tottenham en 1978. El programa, realizado por la influyente productora "Granada" fue transmitido anoche por Canal 3. *The Sun* adelantó el viernes pasado algunos tramos de la entrevista que "World in action" le hizo a Ossie. El periódico, uno de los de mayor tirada, desplegó la información en las últimas tres páginas, incluyendo la contratapa. Ardiles, que hace poco regresó al Tottenham como director técnico, admite en el reportaje que recibió un pago de 106 mil libras esterlinas bajo la forma de un empréstito. Esto le significaría, después, una factura de 40 mil libras que le pasó en su momento el "Inland Renevue" (nombre local de la temible impositiva). Esa factura también la pagaron los "spurs".

Ardiles reconoció en el programa que el procedimiento puede parecer "extraño" pero que él estaba, en aquel momento, completamente en las manos del club. "Were you happy about that?" ("¿Se sintió feliz con eso?") pregunta el periodista. "I'not happy about it now, but all the time I didn't know the rules" ("No estoy contento ahora con esos procedimientos, pero en aquella época no conocía las reglas") contestó el ex jugador. "Entonces –evocó Ardiles– yo era un superstar. Venía de la Argentina tras haber ganado el campeonato Mundial del '78 y entré en un clima de locura con respecto de mis ingresos por no haber estado debidamente asesorado."

La locura se explica: "La falta de consejos" hizo que Ardiles le tuviera que pagar al fisco el 83 por ciento de sus entradas iniciales. Hasta que se impuso un nuevo esquema que contó con la asesoría de especialistas y que luego produciría el conflicto con el "taxman" que ahora se destapó.

Los investigadores de "World in action" también establecieron que hubo un contrato de 10 mil libras por un libro que nunca fue escrito y que el crack cobró otras 20 mil libras por un trabajo de "scouting" que tampoco se llevó a cabo.

El Pitón negó en cambio haber autorizado pagos "raros" desde que se hizo manager, hace cuatro años. Algunos periodistas especializados se preguntaban hoy a qué viene todo este ruido. Sobre todo considerando que la deuda con el fisco finalmente fue pagada. Los más suspicaces suponen que los tiros apuntan, en realidad, contra Alan Sugar, el nuevo dueño del Tottenham, a quien muchos hinchas no le perdonan que haya relevado al legendario entrenador Terry Venables, aunque fuera para suplantarlo a Ardiles.

De todas maneras, no es el primer escándalo que envuelve a Ardiles en los últimos tiempos. Hace un mes sostuvo un entredicho con el West Bromwich Albion, club de la primera división del fútbol inglés, que lo acusaba de dejar su cargo de entrenador luego de haber arreglado, de palabra, un contrato por cien mil libras hasta 1996. A comienzos de diciembre, demandó al delantero John Fashanu, del Wimbledon, quien le dio un codazo al volante Gary Mabbutt, del Tottenham, lesionándolo, lo que le valió el adjetivo de "botón" por parte de los directivos del Wimbledon.

Menotti

César Menotti, entrenador de Boca, consideró que la cantidad de amistosos que su equipo tendrá que jugar durante el verano "nos perjudicará, ya que no podremos trabajar tranquilos". Boca disputará entre enero y febrero la Copa de Oro, los torneos Ciudad de Mar del Plata y Masters, y la primera ronda de la Copa Libertadores de América contra Vélez, Cruzeiro y el campeón de la Copa de Brasil, por la que en la primera final Palmeiras venció como visitante a Victoria por 1-0. "Las cosas hay que resolverlas tal como están escritas, yo no las puedo cambiar", se resignó el técnico.

GREMIALISTAS EN EL FUTBOL

Movimiento obrero con pelota

(Por Ariel Scher) **Acaso la gente empiece a quedar demasiado lejos y entonces sea necesario buscar otro camino. O tal vez sea un nuevo matiz en la vieja rutina de ocupar espacios que conceden algún tipo de poder. O quizás ocurra que en la CGT falten sillas y sobren buscadores de asientos. Lo cierto es que, según distintas fuentes, el dirigente cervecero Saúl Ubaldini y el bancario Juan José Zanola pueden ser en el futuro el próximo presidente y el vice de Huracán. Es probable que los recorra la misma inquietud con la que el dirigente farmacéutico José Azcurra aguarda las elecciones en Independiente, donde porta una candidatura a vicepresidente. Si la iniciativa prospera, sobre todo porque Ubaldini no tendría la antigüedad necesaria como socio, todos se sumarán a Luis Barrionuevo (presidente de Chacarita) y Hugo Curto (presidente de Estudiantes de Buenos Aires) en la avanzada gremialista sobre el fútbol. Se trata de una multiplicación de iniciativas coincidentes que pueden provocar alguna sorpresa. Pero, en realidad, los sindicalistas son receptores de una cierta herencia deportiva.**

Tal vez el primer antecedente notorio de un gremialista metido a dirigente de fútbol tuvo por protagonista a Cecilio Conditti. Como si todas las señales del pasado condujeran hacia Barrionuevo, Conditti estuvo vinculado con Chacarita. Sin embargo, cobró mayor notoriedad en los primeros años del peronismo como dirigente de la seccional Buenos Aires de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y como delegado interventor de la Confederación General del Trabajo (CGT) en los gremios textil y gráfico. En 1948 fue rector de la Universidad Obrera Nacional, un cargo al que volvió en 1974 algo después del retorno del justicialismo al gobierno y cuando esa casa de estudios se llamaba como ahora Universidad Tecnológica Nacional (UTN).

Conditti fue consejero titular de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) entre 1953 y 1954 y desde abril de 1955 hasta poco después del golpe que depuso a Juan Domingo Perón fue presidente de la entidad. Su última actuación pública se produjo en 1975 cuando por un período muy breve fue ministro de Trabajo del gobierno de Isabel Perón.

Los años del tercer gobierno peronista fueron los de la aparición más multiplicada de gremialistas en el fútbol. Paulino Niembro, diputado nacional durante el gobierno de Arturo Illia, se desempeñó en la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y fue mentor del entonces titular de la CGT, José Rucci. Además fue secretario general de la AFA y presidente de Nueva Chicago entre 1971 y 1975. El director del Policlínico de la UOM, David Bracutto, fue titular de Huracán y ejerció la presidencia de la AFA entre 1974 y el golpe militar de 1976. El diputado peronista y dirigente del gremio de la construcción Lorenzo D'Angelo fue presidente de Lanús entre 1973 y 1977. Nada arbitrariamente, el diario *El Mundo* afirmó en enero de 1974 que "todo dirigente de fútbol con ambiciones de gobernar y que tenga un amigo en la Unión Obrera Metalúrgica, en la Cámara de Diputados o encualquier otro ministerio o sindicato de importancia, se moverá con entusiasmo".

La vuelta de la democracia recuperó para los sindicalistas posibilidades diversas, incluida la relación institucional con el fútbol. El caso más conocido probablemente haya sido el de Zanola, quien arrimó a la presidencia de Huracán en 1988. El secretario de prensa de la Asociación Bancaria, Carlos Peralta, es miembro de la comisión directiva de Boca e, inclusive, impulsa la revista *Boca, un sentimiento* y el programa televisivo del mismo nombre. En Boca también participó el ex titular de la Federación de Camioneros y ex secretario de Derechos Humanos de la CGT, Ricardo Pérez. San Lorenzo, en cambio, incorporó al sindicalista del vidrio y actual funcionario del Banco Nación Alfonso Millán.

El presidente de Racing, Juan De Stéfano, fue delegado gremial metalúrgico en la época en que conoció al ex candidato a gobernador bonaerense Herminio Iglesias, aunque cuando llegó a la dirigencia del fútbol estaba desvinculado del gremialismo. Quizás para rememorar sus tiempos sindicales, De Stéfano asistió hace poco a la cena de cumpleaños del petrolero Diego Ibáñez.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

El futbol que le gusta a Carranza

"¿Cuáles creés que fueron los factores del cambio en Boca desde que lo dirige César Luis Menotti?", preguntó el relator de "Fútbol de Primera", Marcelo Araujo, a un distendido Luis Alberto Carranza. La respuesta no se hizo esperar: "Porque juega el fútbol que le gusta a la gente". Se produjo un pequeño silencio y el locutor, mirando a la cámara, dijo: "Vamos a las escenas del triunfo de Boca ante Ferro".

En el compacto, que mostraba a un equipo arrollador imponiendo en la cancha múltiples variantes de ataque, era notorio que el relato no se condecía ni remotamente con el estado emocional y la pasión que despertaba Boca entre sus hinchas y, con seguridad, en cientos de miles que no lo son, pero que están identificados con ese estilo, y que el viernes por la noche lo estaban viendo por varios canales del interior del país.

Horas antes de la entrevista con Carranza, por cable, se pudo ver el partido completo. No hubo chistes, ni alusiones eróticas, ni "crazys", ni citas a los amigos, nada. Era evidente que el locutor no era feliz, como la gente de Boca y la de aquellos que, sin serlo, se sintieron gratificados porque al fin un equipo pone algo distinto de lo que se ve todos los domingos en las canchas argentinas.

Después de los tres goles y las situaciones de gol en los dos arcos, continuó el reportaje al "Beto" y hubo una mención del entrevistador que pretendió ser elogiosa para Boca, sosteniendo que "como dice Macaya Márquez, no se lo puede minimizar al equipo con la cuestión del achique". Y allí volvió a intervenir Carranza para puntualizar con una gran candidez: "A mí no me preguntés porque de eso no sé nada. Lo único que quiero es jugar".

Carranza no tuvo necesidad de recurrir a interpretaciones científicas para contrarrestar lo que pretende ser una permanente "bajada de línea" del relator. El jugador de Boca quiere que "el fútbol que le gusta a la gente" lo juegue su equipo y no los contrarios, como pide Araujo. Y el secreto está en "jugar", como hace Boca desde que llegó Menotti.

La selección recorre su hotel con un guía



En el complejo Buenaventura, donde se aloja el plantel argentino, todo es tan desmesurado que la gerencia entrega un plano para poder caminarlo.

(Por J.J.P., desde Fort Lauderdale) La selección podría entrenarse en cualquiera de las habitaciones dobles donde se alojan los miembros del plantel profesional argentino si al profesor Echevarría se le ocurriera. Bastaría con correr hacia un costado de los seis sillones del living el ropero en cuyo interior se esconde un televisor de pantalla supergigante, las cuatro mesas y la heladera. Si se decidiera jugar un picadito sobre las mullidas alfombras, las lámparas de pie de caña y una planta enorme con hojas de plástico podrían hacer de poste.

Cada living, que comunica con el dormitorio, mide aproximadamente 12 metros de largo y alrededor de 5 de ancho. Todo es a lo bestia en el hotel Buenaventura, un complejo ubicado a 10 kilómetros de Fort Lauderdale y a 65 kilómetros del aeropuerto de Miami. La sensación que le queda a uno es que podría llegar caminando a cualquier punto del estado de Florida con sólo desplazarse a algunos de los extremos del hotel. En realidad, la extensión total es de 22 kilómetros cuadrados, que incluyen el campo de golf, las piletas climatizadas, el club de equitación y las canchas de tenis, además de los 9 edificios de cuatro pisos y unos 60 departamentos cada uno que rodean el lobby del hotel. De las 500 habitaciones, 490 están ocupadas los fines de semana. Las más baratas cuestan 180 dólares, las más caras 597 dólares por día. Una ganga.

Un grupo de empresarios norteamericanos es propietario de este hermoso hotel, construido hace doce años con la idea de promocionarlo como un paraíso contra el estrés, que ofrece diversas posibilidades para hacer deportes y la suficiente comodidad para que uno pueda estacionar la limusina de 10 metros en la puerta de uno de los edificios y se olvide del mundo por un par de días. La mayoría de los clientes, más allá de algunos casos, son norteamericanos amantes del deporte al aire libre y del juego en el casino privado con estricta reserva del admisión. Cuando uno llega al Buenaventura, siente que necesitará contratar a un guía de turismo para que lo traslade desde la habitación a uno de los comedores, a la sala de reunión o a la puerta de entrada si es que se pierde alguna vez en alguna de las callejuelas interiores. Pero no hará falta. Alcanzará con llevar siempre encima un plano que se entrega a la entrada junto con las llaves, al registrarse. Dicen que aquí estuvieron Liz Taylor, Jack Nicholson y Chris Evert, algunos de los visitantes famosos que tuvo el hotel. Varios jugadores lo definen como "una cárcel de lujo". Goycochea fue también gráfico: "Pensar que la gente dice `te vas a conocer Miami, qué suerte'. Aquí, de conocer, ni hablar...".

LLEGARON AYER

Los alemanes, en Miami

(Por J.J.P.) El seleccionado alemán de fútbol llegó ayer a Miami, en donde mañana enfrentará al equipo entrenado por Alfio Basile en un partido que servirá para presentar el Mundial que en junio del año próximo se jugará en Estados Unidos. Los campeones del mundo dieron una conferencia de prensa y reconocieron el estadio en el que se jugará el partido de mañana.

El capitán alemán, Lothar Mattheus, dijo que siente esta gira como "una verdadera paliza" y explicó que él y muchos de sus compañeros "hubiéramos preferido disfrutar de unas vacaciones con nuestras familias". En cambio, el entrenador Berti Vogts aseguró que quiere ver cómo reaccionan sus jugadores "bajo estrés". Sobre el partido, Vogts estimó que "los argentinos querrán vengarse por la final de Roma.".

La probable alineación que presentará Alemania es la siguiente: Koepke; Buchwald, Matthaeus, Helmer, Brehme; Effenberg, Haessler, Kohler, Moeller; Klinsmann, Kirsten.

EL EQUIPO

UNA

Cuando nadie lo esperaba y menos el técnico, el defensor José Chamot aterrizó en la concentración de la selección argentina. Hubo entrenamiento doble, tras el cual comenzó a sospecharse la alineación titular. No jugaría Ortega.

(Por Juan José Panno, desde Fort Lauderdale) El último capítulo de la novela de los teléfonos rotos y los aparatos de fax descompuestos, una coproducción de la AFA con los clubes italianos y españoles, con los futbolistas como elenco de reparto, se escribió ayer en la nochecita de Fort Lauderdale cuando, fuera de libreto, entró en escena José Chamot. El defensor del Foggia cruzó los Apeninos y, con una valija en la mano, aterrizó en ésta. "No le avisé a Basile que venía porque al principio los dirigentes no me daban permiso, pero a último momento me autorizaron. Por eso me tomé un auto desde Génova hasta el aeropuerto y me vine para aquí". Veinticuatro horas antes, Alfio Basile no había ocultado su fastidio sobre el rumor de la llegada de Chamot y preguntaba a los periodistas: "¿De dónde sacan esas cosas? Son bolas que se tiran, les aseguro que Chamot no viene. Por lo menos los dirigentes de otros clubes dijeron que no, los del Foggia directamente no contestaron nuestro pedido".

Cuando el jugador llegó al Buenaventura Hotel, el técnico, sorprendido como pocos, exclamó: "¡Esto es una locura! ¡Mirá si ahora se aparecen Redondo, Batistuta y Simeone!". Lo cierto es que Chamot era una carta que Basile no barajaba, una pieza que no entraba en el rompecabezas. Tal vez hubiese sido distinto si los que llegaban de última eran Batistuta, Redondo o Simeone, pero lo más probable es que Chamot salga en el banco de suplentes en el partido de mañana. El DT no quiso adelantar nada: "Primero tengo que hablar con el jugador", pero es de cajón que el lateral derecho lo marcará Hernán Díaz.

Junto con Chamot llegó Abel Balbo, a quien el técnico sí esperaba con ansiedad. Basile se mostró conforme al saber que el delantero está físicamente muy bien y listo para jugar. Por la mañana, en un vuelo de Aerolíneas Argentinas se había producido el arribo de Cagna, Perico Pérez e Islas. Todo normal, de rutina.

El equipo que jugará contra los alemanes se conocerá recién hoy, pero pueden apostarse casi todos los boletos a esta alineación: Goycochea; Hernán Díaz, Vázquez, Ruggeri, Mac

DE BASILE ESTÁ INSTALADO EN FORT LAUDERDALE

VISITA SORPRESA

Allister; Cagna, Mancuso, Pérez, Leo Rodríguez; Medina Bello, Balbo. Al técnico lo seducía, según revelaron quienes están cerca suyo, la idea de probar con Ortega en lugar de Medina Bello, pero lo más probable es que el volante de River ingrese en el segundo tiempo.

En la práctica matutina de ayer, se trabajó en movimientos tácticos defensivos, con una línea que conformaron Díaz, Vázquez, Ruggeri y Mac Allister, aunque por algunos minutos también se probó con Jorge Reinoso, el lateral de Racing, como marcador derecho. Por la tarde, Basile apuntó al ensayo de los centros de Leo Rodríguez y Gorosito para los cabezazos de Acosta, Cagna, Medina Bello y Mac Allister. También se ejecutaron muchos tiros libres. Leo, Gorosito, Mancuso y Perico Pérez le pegaron desde distintos ángulos al arco que cubría Goycochea. En la barrera siempre estuvo, entre otros que se alternaban, el pibe Ortega.

Las dos prácticas se realizaron en el mismo lugar: una de las canchas de muy buen césped ubicada en un barrio llamado Plantation Park. En el primer entrenamiento del día hubo 15 personas mirando. El segundo estuvo más concurrido: había en total 25 curiosos. Una muestra más de eso tan remanido de que el *soccer* no es precisamente una pasión de multitudes.

Las expectativas para este partido casi no existen. Los organizadores pusieron sólo un asistente a disposición del seleccionado: Marcelo Curi, un dirigente del Colorado Foxes Soccer Club, que alguna vez jugó en el New York Cosmos junto con Pelé y Beckenbauer. Muchas entradas fueron puestas a la venta en parrillas y bares a los que acuden miembros de la comunidad argentina, los pocos que pueden darle algo de color al marco del encuentro Por este partido la Argentina cobrará 200 mil dólares, algo menos que los alemanes, que cobrarán tres veces más, por jugar dos cotejos. Los campeones del mundo, que asistirán al sorteo del Mundial el domingo en Las Vegas, jugarán otro partido, el sábado, en San Francisco, ante Estados Unidos. Esa será una interesante prueba para el verdadero interés de los norteamericanos por el fútbol.

Hernán Díaz, Oscar Ruggeri y Ariel Ortega. *Debajo, el anuncio del partido de mañana.*

OSCAR ALFREDO RUGGERI

"Estaré en el Mundial como sea"

(*Por J. J. P., desde Fort Lauderdale*) –Al Mundial voy a ir aunque sea de comentarista de la radio o la TV.

–¿Estás anticipando una futura profesión cuando dejes de jugar al fútbol?

–No, no sé lo que voy a hacer después, pero quiero decir que a este Mundial le tengo tantas ganas que, si por alguna razón me quedo afuera del plantel, voy a viajar igual.

–¿Vos creés que hay alguna posibilidad de que te quedes afuera?

–Yo creo que no, además me voy a matar para llegar lo mejor posible a lo que sería mi tercer mundial y la culminación de mi campaña en la selección, pero nunca se sabe. En cinco meses pueden pasar muchas cosas.

–¿Si no llegás de la mejor manera se lo vas a decir a Basile?

–Creo que no, el jugador normalmente no estas cosas y además no se patea en contra. Pero sí sé que Basile es un técnico muy inteligente y en ese caso se daría cuenta y me lo diría. Ahora te pregunto yo: ¿vos me querés jubilar?

–No, para nada, ¿cómo andás de la lenteja?

–Y dale con la lenteja, otro más. Si me comparo con Caniggia seguro que soy lento, pero no sé de dónde salió ese asunto de que estoy lento. Después del partido contra Colombia empezaron con esa historia que la hicieron crecer como una bola de nieve. Yo no soy una luz, pero me siento bien, no sufrí lesiones, estoy a la par de cualquiera.

–Debe ser porque Cabañas te llamó tortuga...

–Sí, también puede ser. Es cierto que estoy cansado, como casi todos a esta altura, pero me siento bien.

–¿Cómo te ves en Boca?

–Bien, fenómeno, pero no hay nada en concreto. Sé que Guillermo Cóppola habló con Heller, pero nada más que eso. A mí me hablaron de un equipo de San Pablo, aunque yo quiero jugar en la Argentina, lo antes posible. No sé si en Boca, en San Lorenzo sería bárbaro porque tiene una hinchada fenómena, donde sea. No voy a ir a golpearle las puertas a nadie, pero estoy dispuesto a jugar en la Argentina, si fuera posible en los torneos de verano para no perder ritmo. Pienso que puedo rendirle a cualquier club y, sobre todo, pienso en el Mundial.

–Hace no mucho tiempo, antes del partido contra Paraguay por las eliminatorias, te pregunté si pensabas volver a la Argentina y me dijiste irónicamente que sí, que querías volver para saludar a la familia y a los amigos para las fiestas.

–Ves, lo que te decía antes. El fútbol es así. Nada puede anticiparse demasiado en el tiempo. De golpe me quedé sin el América y bueno...

–Concretamente, ¿qué fue lo que pasó con los mexicanos?

–Dos horas antes del cierre del libro de pases me avisaron que no me tenían en los planes para la próxima temporada, porque dicen que no les convenía por los reiterados llamados de la selección y que no les gustaba que la FIFA les impusiera que me cedieran.

–¿Sólo por eso?

–Eso fue lo que me dijeron. En el balance que yo hago, si es que sirve para algo, me da que de 30 y pico de partidos que jugué sólo perdimos cuatro, creo que anduve bien, pero bueno también salí campeón con el Real Madrid y me fui. Ahora prefiero mirar para adelante. No se entiende, no tiene explicación, pero ya pasó y ahora quiero meterme en lo que viene.

–Mirar para atrás suele ayudar a construir el futuro. Me refiero a la selección, a las eliminatorias. Ahora que ya pasó un tiempo y tomaste distancias, ¿cómo lo ves?

–Creo que los 33 partidos sin derrotas nos confundieron a todos. A medida que pasaban los partidos queríamos ganar o empatar como fuera sinreparar en la forma, nada más que para alargar la racha y eso nos hizo olvidar lo bueno que habíamos hecho en la primera etapa de la selección, que había sido excelente.

–Hasta que la crisis estalló en el 5-0 contra Colombia.

–Claro, pero fijate que ése no fue el peor partido. Para mí el peor fue el primer partido contra México en la Copa América. Nosotros nos engañábamos. Ese día dijimos que si jugando así, tan mal, no habíamos perdido, en cuanto pisáramos un poquito el acelerador no nos paraba nadie. Y nos olvidábamos de lo mal que habíamos jugado. Ese fue nuestro principal defecto.

–¿Y este partido contra Alemania cómo hay que encararlo?

–La verdad, este partido debió pensarse más. No sé si se tendría que jugar, aunque hay un compromiso firmado que se debe respetar. Nosotros vamos a llegar agotados y sin varios jugadores importantísimos. No quiero desmerecer a nadie del plantel, pero no es poca cosa debutar en la selección argentina y nada menos que contra un rival tan fuerte como Alemania.

–¿Estás abriendo el paraguas?

–No, soy realista, trato de serlo, al menos. Me acuerdo cuando debuté en la selección, contra Chile; la noche previa no pude dormir. Imaginate estos pibes...

–En una de ésas terminan rompiéndola. Puede ser el caso de Ortega.

–Y sí, se puede dar que alguno de los pibes demuestre que no se achica por la responsabilidad y ese simple hecho será un punto a favor para el futuro. Pero llegamos dando grandes ventajas.

–Después del Mundial, ¿ya está decidido que te retirás de la selección?

–Sí, lo que no creo es que me retire definitivamente del fútbol. Tengo cuerda para tirar un tiempo más en un club argentino si es que se da esa posibilidad. Y no estoy lento como dicen...

fuera de juego

Alberto Gamaleri es hincha de River, de Lomas de Zamora, vive desde hace 12 años en Nueva Jersey. Ernesto Kirchgassler, de Lanús Oeste, es el que habla con más dificultades el español: tiene 30 años y vive desde hace 23 en Nueva York. Es hincha de Independiente. Edgardo González, sanjuanino, fana de Boca, llegó hace apenas 6 meses a Estados Unidos con la idea de radicarse definitivamente. Los tres jóvenes arribaron a Fort Lauderdale después de haber manejado un día y medio una Ford Mercury modelo '92 que alquilaron. "Nos gastamos todo lo que teníamos para venir a ver el partido con Alemania", contaron después de resaltar su frustración por las ausencias de Redondo, Batistuta y Simeone. Los tres juegan en un campeonato de fútbol 8 en cancha sintética en un equipo que se llama Boca Juniors y, obviamente, usa una camiseta azul y oro. Allí donde juegue un equipo argentino siempre aparecen personajes como éstos.

***

En la aduana del aeropuerto de Miami, a las dos y media de la tarde de ayer, una empleada estatal sostenía con entusiasmo un pequeño cartel de cincuenta centímetros de lado con esta inscripción: "Wilkomen Germany". Eso era todo. La llegada de los campeones del mundo en su vuelo de Lufthansa, procedente de Frankfurt, no provocó demasiada movilización. Algo muy parecido ocurrió el domingo a la mañana con el arribo de la delegación argentina. De todos modos, los alemanes –como los argentinos– se fueron por la puerta lateral directamente al micro que los trasladó al hotel.

***

El interés despertado por el partido se puede resumir en este dato: de las 220 páginas de la edición dominical del *Miami Herald* sólo se destinó un recuadro a 2 columnas para informar sobre la realización del encuentro y anunciar que autoridades de Atlanta irían a la cancha para observar los detalles de organización pensando en los Juegos Olímpicos.

Grupo CAYC en Tokio

En el Striped House Museum of Art, de Tokio, la semana pasada se inauguró la muestra América en Oriente, del Grupo CAYC, con obras de Jacques Bedel, Luis Benedit, Víctor Grippo, Alfredo Portillos y Clorindo Testa. El Grupo CAYC, fundado en 1971, fue invitado a realizar esta exposición por el director del mencionado museo, Takuya Tsukahara, quien estuvo en Buenos Aires el año pasado y se puso en contacto con los artistas y sus obras. El Grupo CAYC obtuvo en 1977 el Gran Premio Itamaraty, máximo galardón que otorga la Bienal de San Pablo. Desde su creación ha exhibido en las grandes ciudades de América latina, Estados Unidos y Europa. Esta muestra –auspiciada por el Ministerio de Relaciones Exteriores– es la primera del grupo en Asia. Como en todas sus exposiciones ha realizado una indagación conceptual de los mitos y realidades, pasados y actuales, de América latina, vistos desde la Argentina y sus avatares históricos. Bedel exhibe tres rollos de su serie *Verbum*, en la cual evoca, mediante sus escrituras originales, el diálogo del hombre con lo Absoluto y *Meditación Zen* y *Summa Geométrica*, dos de sus libros escultóricos, a manera de una metáfora de unión entre Oriente y Occidente.

Benedit vuelve a poner de manifiesto su interés por los episodios de la historia argentina. En esta oportunidad observa la conflictiva década del 30 en la Argentina, con obras que traen a la memoria los suicidios de tres escritores: Horacio Quiroga (1937), Leopoldo Lugones y Alfonsina Storni (1938).

Grippo reivindica en sus obras los Oficios, las leyes naturales, la ciencia positiva y el poder creador del hombre. *La comida del artista*, instalación que exhibe, es también una reflexión sobre el destino de América, entre el atraso y el derroche.

Portillos presenta imágenes escultóricas en las que recupera a seres sobrenaturales que habitan las supersticiones populares de la Argentina. Y una videoinstalación que discurre sobre el tema de los temas: la vida y la muerte.

Testa expone *El espejito dorado*, una visión de la conquista americana por España y Portugal, y una serie de ocho dibujos, *Así es la vida*, vinculada con otra conquista, la formación de un país autónomo propio, donde la existencia humana sea también libre y verdadera.

JORGE PENSI, DISEÑADOR ARGENTINO

OFICIO AL BORDE

Es arquitecto y diseñador industrial. Desde Barcelona, donde vive, se proyecta a otros países. Vino a Buenos Aires para acompañar la llegada de algunos productos de su diseño, dio charlas y se explayó sobre diversos costados de su oficio. Este es uno.

Jorge Pensi Lombardo, nacido en la Argentina en 1946, es un arquitecto y diseñador industrial establecido en Barcelona desde 1977. Ha trabajado, fundamentalmente, en el campo del mobiliario, la iluminación, la imagen de productos y los montajes. Diseñador exclusivo de varias empresas internacionales, ponente en varios seminarios en España, Inglaterra y Estados Unidos, Primer Premio Selección SIDI-1988 a la mejor pieza de mobiliario (silla "Toledo"), entre otras varias distinciones, Pensi no pasó desapercibido, hace unos días, cuando visitó Buenos Aires para dar una charla en el Buenos Aires Design Center y otra en el Cayc, donde se encontró con viejos compañeros de una generación que también intentó cultivar esa franja riesgosa que está entre la arquitectura y el arte plástico que es el diseño. **Página/12** dialogó con este hombre que triunfó en el extranjero y acompañó en su viaje la llegada al país de ciertos productos que él diseñó.

–¿Cuál es la situación del diseño, en este momento? ¿Está agotado, está signado por los nuevos materiales?

–Mirá, hay muchas respuestas para esta pregunta. En mis charlas siempre muestro una imagen que encontré de casualidad en una revista que es una mano de un robot que le da la mano a una mano, de la izquierda a la derecha: ésta para mí es la imagen exacta del diseño: la relación entre creatividad e industria. Si no hay industria que produzca no hay diseño. Siempre hay lugar para el diseño porque siempre hay que producir cosas. Lo que pasa es que la gente tiene por referentes a las revistas que durante tanto tiempo difundieron las "las paridas", como decimos en España... Yo he hecho esto, es una silla pero no parece. Eso fue infectando las revistas.

–¿Cómo definiría usted el diseño?

–Yo diría que es una herramienta que tiene la industria para mejorar su competitividad.

–Usted ha declarado que siempre se las arregla para ir a lo suyo, cuando tiene un encargo... ¿Ha tenido encargos de diseño muy especial?

–Siempre, todos mis encargos son particulares, pero un famoso diseñador me dio un consejo: "Nunca trabajes con una empresa donde el gerente no es el dueño". Yo no tengo estas experiencias de trabajar con multinacionales donde el tema pasa más por que esta persona que cumple una función ejecutiva no pierda el puesto que por otra cosa. Digamos que es másmodesta mi área de participación. Trabajo para empresas mucho más pequeñas, donde si no es el dueño el interlocutor es otra persona que sabe de diseño y juntos concebimos las cosas.

–¿Hay evolución en el diseño en estos últimos años?

–Hay evolución, innovación. ¿Por

ANA LOPEZ

Hacia la soportable levedad

(Por F. L.) En la sala más grande del Espacio Giesso, Ana López montó una ambientación que, con pocos elementos, transforma el lugar. A partir de una fábula marina de invención propia –en relación con el potencial individual y la complementación entre los sexos–, la artista plantó una sirena esculpida en telgopor, de 185 cm de altura, que funciona como centro. A su alrededor, por las paredes, se despliegan los cuadros, objetos y aplicaciones que van narrando la fábula. Y si la sirena cumple con el imperativo femenino, el hipocampo tiene los atributos masculinos.

Las paredes van contando el relato: un encuentro aparentemente desigual entre una estrella de mar y un monstruo acuático; un enorme cuadro con una figura mitad humana y mitad caballito de mar. Dos pilas (como las del agua bendita de las iglesias, pero en miniatura) con caracoles; otro cuadro, de pequeño formato, que muestra una sirena. Y moldes cóncavos y convexos de conchillas aplicadas sobre las paredes completan la serie de elementos de la ambientación.

Ana López, que pasó de la escultura "pesada", con metal, a materiales infinitamente más leves –pero obsesivamente trabajados–, obviamente provoca un cambio en la imagen de su obra, que va de lo denso a lo leve. Y desde la levedad hacia matáforas acuáticas y sensuales. *(En el Espacio Giesso, Cochabamba 370, hasta el 24 de diciembre.)*



Una sirena esculpida en telgopor, de 1,85 m.
Parte de la ambientación de Ana López, con fábula incluida.

Amaru Oropeza-María Miazzo

El escultor y pintor boliviano Amaru Oropeza realiza su obra (especialmente las esculturas) partiendo de la tradición precolombina, y luego, como sucedió en la historia, aplica algunas técnicas de origen español y colonial. El barroquismo de las formas trabajadas en cerámica y barro, las vueltas y falsos espacios, los interiores de esas formas hacen referencia siempre a las culturas aborígenes del Altiplano, región que, con los avatares de los nacionalismos del siglo XIX, pasó a llamarse Bolivia, Perú o Argentina. Oropeza fabrica iconos, figuras e imágenes a partir de los mitos y leyendas y de la tradición oral colla, aimara, quechua e inca. Personajes como representaciones de ideas, torsos y cabezas, y otras formas más cercanas a la abstracción vuelven sobre el sentido del arte, la artesanía y la fusión íntima con las cuestiones más simples de la vida cotidiana. Por otra parte, el artista presenta cuadros de factura sintética en los que se alternan paisajes y pueblos, reales o tomados de la memoria.

En el mismo lugar también exhibe sus cuadros María Inés Miazzo, que elige, como Oropeza, construir su trabajo a partir de culturas ancestrales. En sus cuadros, de técnicas mixtas, utiliza el collage y la aplicación de fragmentos de telas, maderas e hilos –entre otros elementos– así como la incorporación de la talla y el relieve. Esto se ve claramente en su serie "Ancestros", donde se combinan fragmentos aplicados alrededor de los ritos funerarios y vitales, marcando una continuidad que fue quebrada por la imposición de la cultura de los conquistadores. También se recupera la misma continuidad en el caso de las obras que funden al hombre con la naturaleza, en la combinación desprejuiciada de los colores y en la variedad de temas y formatos. *(En Alvear Casa, Rodríguez Peña 1786, hasta el 23 de diciembre.)*

Una nueva revista: "Lápiz japonés"

Con más vitaminas que el Quaker.

Un viejo chiste colegial sirve para identificar la revista-libro que Sergio Langer y Diego Bianchi lanzaron el mercado la semana pasada, *Lápiz japonés*. Inspirada en la revista norteamericana *Craw*, este primer número trata de la historieta llamada "subte", que en algunos casos alcanza niveles de calidad –en dibujo y guión– que no se ven en las historietas comerciales. *Lápiz japonés* tiene un subtítulo: "Arte+Qomic", lo que indica que va más allá de la mera exposición de dibujantes más o menos ingeniosos, para señalar a los artistas que se encuentran dentro del mundo del arte gráfico, que como lo señala el lápiz japonés, son cuarenta: Peloche, Rapa, Roca, Montenegro, Isol, Lindner, Cuk, Cabe, Bugueiro, Thomas Ott, Sapia, Nepo, Pico, Sol Rac, Kern, Mosquil, Fola, Michele, Langer, Fantoni, Heller, Benavídez, Bedoya, Tati, Bianchi, Ortiz, Rocambole, Molina, Máscara, Forcadell, Maitena, Max Cachimba, Ottoyonsonh, Pancú, Zweig, Rulloni, Dukall, Gruss, Ralveroni, Iglesias, Brickles.

La nueva revista-libro se puede mirar, leer y releer largamente, a la espera del número dos.

EN EL MUNDO

DEL ARTE

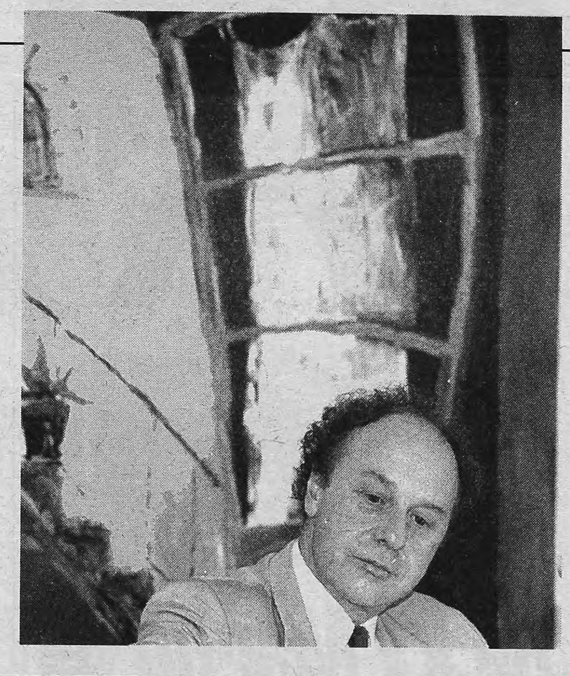
qué? Porque las crisis económicas que acusan una recesión en las ventas obligan a una inmediata mejora del producto. O sea: ¿cómo se diseñan los productos para la crisis? Esto es muy interesante para un diseñador porque: primero, un producto competitivo tiene que tener un precio y segundo porque tiene que ser distinto a todos los productos que hay, para que se compre. La empresa te contrata para este tipo de producto. Entonces: ¿cuánto tiene que costar al público, qué inversión se va a hacer? La inversión tiene que ser alta para que el producto sea competitivo. Porque es muy distinto diseñar un objeto en el que tú puedas tener posibilidades de inversiones, entonces dices: en vez de hacer esto de manera artesanal lo hacemos industrialmente inyectando aluminio y entonces el asiento y el respaldo serán una sola pieza y utilizaremos la nueva poliamida 6 para tener el discurso de la ecología, que es tan importante en este momento. Te da posibilidades de desarrollos de nuevas formas. O sea, como un nuevo lenguaje formal, que es lo que me interesa a mí.

–Aparece ahí el tema de funcionalidad y diseño, de funcionalidad y belleza. ¿Cómo es esa pelea?

–Yo estoy diseñando una silla que será fundida, quiere decir que puede tener la forma que quiera siempre que contemple determinadas características técnicas referidas al material. Pero luego yo puedo pensar en lo que transmite simbólicamente por su forma.

–Gillo Dorfles, el crítico italiano, hablando de escultura, en un momento dijo que la escultura tiende al diseño. ¿Hay conexión entre el diseño y el arte?

–El fin del objeto último es diferente pero el inicio es como el de un artista. En el diseño se trata de una producción en serie y en el arte es una pieza única. Yo concibo las ideas en pequeños papeles. Luego se traslada todo a las tres dimensiones, entonces hacemos la maqueta. Estamos diseñando una silla, hacemos una silla que es igual a ésta. Entonces está la crítica, cómo es este objeto en el suelo, cómo lo vemos, cómo lo ven, tiene que ver con la escultura. También hay objetos que los trabajamos con lo táctil, con los sentidos.



Arquitecto y diseñador Jorge Pensi en Buenos Aires.
De la funcionalidad a lo que transmite simbólicamente el objeto.

MARCELA CABUTTI

Insectos de la vida cotidiana

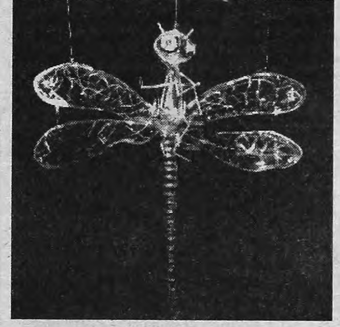
(*Por Fabián Lebenglik*) En su ensayo sobre Kafka –*Kafka, por una literatura menor*– Deleuze y Guattari colocan la metamorfosis de Gregorio Samsa en cucaracha como un modelo de pensamiento desestructurado. Las impredecibles y erráticas líneas que los insectos dibujan en su desplazamiento, así como su apariencia monstruosa, funcionarían –en el arte y la literatura– como un modo de introducción de una línea heterogénea en posición de ruptura.

En este mismo sentido la muestra de Marcela Cabutti (1967) "Insectos de la vida cotidiana", propone también un camino de ruptura. Se trata de una colección de esculturas inflables, de tamaño mediano y pequeño, que la artista fabricó artesanalmente con PVC vulcanizado y pintado.

La serie, de unas 16 piezas –alguacil, mariposa, cucaracha, vaquita de San Antonio, etcétera– incluye un insecto llamado "Gregorio", que cita al personaje kafkiano. Y a partir de allí, los cruces entre animalización y humanización continúan, con los escarabajos "niki" y "tonto", el "mosquito chupasangre", el "insecto rapiña" o el "brujo".

Pero si la imagen de un insecto como el kafkiano evoca el espanto, el gesto de Cabutti se invierte porque sus animalitos son inflables, transparentes y están pintados con intencionada rusticidad. Algo así como salvavidas antifuncionales. De manera que la cercanía con el juguete infantil los vuelve simpáticos e inofensivos.

Si desde el punto de vista de la sociedad de los insectos el hombre es un intento fallido de la naturaleza, lo que hace la artista con su muestra es reírse de la superioridad de los insectos. (*En Liber/arte, Corrientes 1555, hasta el 15 de enero.*)



"Alguacil", escultura inflable de Marcela Cabutti, de 1993. PVC vulcanizado y pintado.

Adhesiones: la cultura también existe

Al conocerse la renuncia –que le había sido solicitada por el flamante subsecretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Eduardo García Caffi– de Miguel Briante a su cargo de director general del Centro Cultural Recoleta, un grupo de artistas y personalidades de diversas disciplinas –nucleado inicialmente con el fin de pedir que se revocara la medida de su cese– expresó su reconocimiento a una gestión que, durante casi tres años, se caracterizó por "su gran amplitud ideológica". Esta es la segunda parte de una lista, cuya publicación inició **Página/12** el martes pasado, en la que se corrigen dos o tres nombres que salieron mal tipeados:

Irene Agoff, Rodolfo Agüero, Roberto Aizenberg, Jorge Alvaro, Gabriel Alvarez, Pat Andrea, Lucila Anesi, Jorge Anitua, Alicia de Arteaga, Jorge Aslán, Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Maggie Attienza, Graciela Avram, Oscar Balducci, Cristina Banegas, Ana Battistozi, Stella Benvenuto, Sergio Bizzio, Carlos Boccardo, Silvia Bolotín, Eduardo Blaustein, Laura Bonaparte, Rosa Brill, Juan Carlos Caballero, Dolores Cáceres, Eduardo Capocasa, Alicia Carletti, Blas Castagna, Américo Castilla, Osvaldo Centoira, Centro Cultural La Usina (Eduardo Cantis, Martín Hayed, Carlos Rive, Roberto Sutelman, Juan Manuel Velazco), Cuarteto Cedrón, Aníbal Cedrón, Diego Ciardullo, Carlos Manuel Crespo, Cristina Dartiguelongue, Osvaldo Delgado, Carlos Dibar, Marta Dillon, Juan Doffo, Raquel Edelman, Cristina Erausquín, Gabriela Esquivada, Juan Falú, Chango Farías Gómez, Jorge Gumier Maier, Carlos Feiling, Carlos Firpo, Fogwill, Juan Forn, Lucas Fragasso, Rodrigo Fresán, Cecilia Friszdsein, Lautaro García Batallán, Nicolás García Uriburu, Sara García Uriburu, Germán García, Santiago García Sáenz, Ana María del Gener, León Gieco, Gaspar Glusberg, Ana Godel, Mariela Govea, Daniel Guebel, Melina Halfon, Sonia Henríquez Ureña de Hlito, María Teresa Hernández, Gabriela Hlito, Moisés Iconikoff, Eduardo Iglesias Brikles, Guillermo Izaguirre, Noé Jitrik, Daniela Jozami, Gyula Kosice, Isabel Laborde, José María Landoni, Pablo Larreta, Oscar Lavapeur, David Laznik, revista *El Libertino*, Carlos López Villanueva, Adela de Lorenzo, Alicia Lurá, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Graciela Marotta, Gabriela Mensías, Tununa Mercado, Osvaldo Meliani (secretario de Cultura de la Facultad de Psicología), Daniel Mon, Pablo de Monte, grupo Ojo del Río (Agosta, Delmonte, Dorado), Litto Nebbia, Adolfo Nigro, Lucrecia Orloff, Margarita Paksa, Marcelo Panozzo, Martín Pavlovsky, Ricardo Piglia, Felisa Pinto, Luis Pollini, Alejandro Puente, Renato Rita, Josefina Robirosa, Susana Rodríguez, Tulio Romano, Pedro Roth, Miguel Russo, Horacio Saffons, Daniel Samoilovich, Ricardo Sansó, Thomas Moro Simpson, Marino Santa María, Cristina Sicardi, Sara Slapak (decana de la Facultad de Psicología de la UBA), Osvaldo Soriano, Fabián Spinelli (presidente Centro de Estudiantes Psicología UBA), Osvaldo Svanascini (presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, en forma personal), Florencia Tachetti, Antonio Tarragó Ros, Beatriz Tarsia, María Inés Tapia Vera, Ana Torre (Fundación de Arte), Javier Torre, Carlos Trillo, Ana Van Rap, Franz Van Riel, Gustavo Wagner, Ricardo Wullicher, Héctor Yanover.

Siguen las adhesiones.

Inauguraciones de la semana

• Taller Febo Marti, pinturas, desde ayer, en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701.

• Pintura joven de Rosario, desde ayer, en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673.

• Maronna y Andrea Moccio, esculturas, serigrafías y monotipos, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.

• Julián Bosch, acuarelas, hoy, en la Manzana de las Luces, Perú al 200.

• Julián Althabe, J. J. Márquez Urquiza, Pedro Müller, Ann Pabistleben, Beatriz Aquiló, Inés Avendaño, María Majdalani, Silvana Frías y Noemí Blindo, pinturas y dibujos ecuestres, hoy, en el edificio anexo de la Cámara de Diputados.

• Marithe Becares, pinturas, mañana, en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

• Roberto Firpo, Adrián Burman, Marilina Etchichury, entre otros, mañana, en Centoira, Montevideo 1780.

• Marino Santa María, pinturas, mañana, en Clásica y Moderna, Callao 892.

• Colectiva, dibujos, mañana, en El Taller, Serrano 1595.

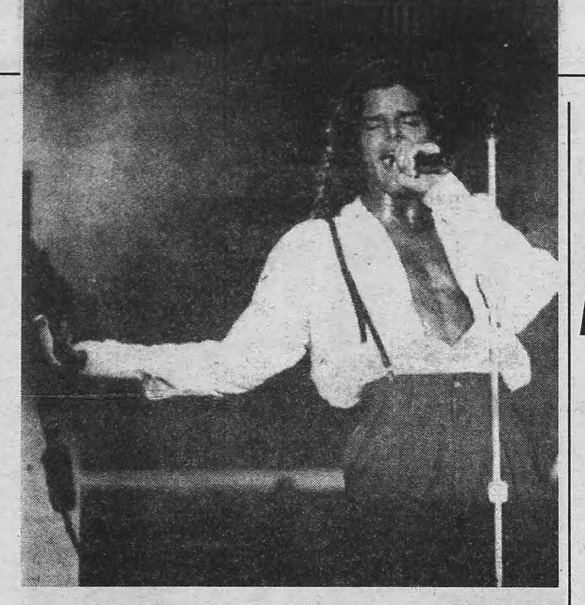
La recova de Posadas

El próximo jueves 16, quienes recorran el nuevo espacio comprendido por Carlos Pellegrini, Cerrito, Posadas y Avenida del Libertador –que resultara de las obras de la nueva autopista– se encontrarán con un paseo escultórico. Con el nombre de La recova de Posadas, el paseo contará con obras de los escultores Carlos de la Mota (1924), Walter Gavito (1935), Rubén Locaso, Aurelio Macchi (1916), Antonio Oriana, Mariano Pagés (1922), Antonio Pujía (1929) y Antonio Sibellino (1891-1960). Las piezas emplazadas, de volumen adecuado al lugar que ocupan, y el paseo serán inaugurados oficialmente el jueves, a las 19, con la presencia de los artistas y autoridades municipales.

Un concurso al aire libre

El decano de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Cuyo, Elio Ortiz, y el director de la Escuela de Artes Plásticas de la misma facultad, Eduardo González, invitan a participar del concurso de pintura y escultura al aire libre a todos los artistas de hasta 30 años, el sábado 18 de diciembre, a las 9. Las bases se deben retirar en la galería. Hoy en el Arte, Gascón 36, teléfono 981-4311/4369. El primer premio consiste en un pasaje de ida y vuelta a Mendoza y estadía de una semana para asistir a la Facultad de Arte. El segundo premio es una beca para un seminario en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Ricky Martin actúa esta noche noche en Rosario y luego desembarca, entre jueves y sábado, en el Luna Park.



Ricky Martin, el Sandro de los '90

Si en los 60 Roberto Sánchez hacía soñar a jovencitas de buena parte de Latinoamérica con su repertorio de rocker romántico de jugueteo sexual, en los 90 ha surgido una especie de émulo, consciente o no, que arrastra multitudes femeninas adolescentes.

(Por Patricia Narváez, enviada especial a Asunción del Paraguay) El arribo al aeropuerto parece sacado de una película ya vista: hay un solo revuelo de fans adolescentes, que siguen de cerca cada una de las actividades de su comitiva y son capaces de rasgarse las vestiduras para sacarse una foto a su lado, decirle a gritos que lo aman y, en el mejor de los casos, lograr tocarlo, abrazarlo, besarlo y hasta morderlo. Cualquiera que consiga esas metas será considerada una afortunada ante la envidia de sus compañeras. Y a esta altura de su carrera, Ricky Martin ya acepta las reglas del juego, una consecuencia lógica del modelo artístico que defiende. Su paso por esta capital es similar a lo que suele ocurrir en Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile. Más de eso mismo se repetirá como en un calco en su actuación prevista para hoy en Rosario, y en los shows en el Luna Park pasado mañana, el viernes y el sábado.

De todos modos, el accidente que sufrió en Buenos Aires el jueves pasado, en el trayecto de Ezeiza al Sheraton Hotel antes de embarcar hacia Asunción, obligó al muchacho portorriqueño pelilargo y amigo de lucir el torso semidesnudo a pensar a fondo por primera vez sobre los límites imprevistos entre los arranques de las chicas y su vida. Es que cuando levantó a su madre desmayada y ensangrentada para sacarla del vehículo destruido, unas jovencitas pidieron fotografiarlo. "Otro tal vez les rompe los dientes a las niñas, que no saben las reacciones que están tomando porque actúan movidas por la magia, el encanto, el amor. Pero a mí se me escapó un insulto y les ordené que se salieran de enfrente mío", dice a **Página/12** cuando revive el episodio minutos antes de subir al escenario del estadio Defensores del Chaco, que comparte en la noche del sábado con la bahiana Daniela Mercury dando, cada cual, su recital completo, en una jornada organizada apenas seis días antes.

Ya en escena, rodeado por un equipo de músicos, coristas, bailarinas y técnicos muy profesionales, el cantante de ventiún años y ex Menudo despierta centenares de miles de chillidos con ese encanto sostenido sobre todo por su presencia física y por la sensualidad de sus movimientos. En el campo, y a consecuencia de la disímil programación, están también los ansiosos seguidores de la Mercury que casi no se interesan en aplaudir al ídolo de las chicas. Ellas, por supuesto, estallan una y otra vez en alaridos que lo adulan, atentas a los cambios de vestuario y a los mensajes de amor repetidos por él hasta el cansancio, mucho mas allá de cualquier desvarío de su voz opaca.

¿Podría decirse que Enrique Martin es el Roberto Sánchez de los 90? Quizá, respetando la apreciación que Paul McCartney hizo en la entrevista que este diario publicó el domingo, es cierto que en los 90 existe un renacer de los 60 y que es posible trasladarlo a distintas actividades, de tal modo que lo de Sandro encuentre una sucesión en el muchacho pelilargo que para todas es simplemente Ricky. Claro, Sandro entona como pocos aquellos rocks furiosos, y su onda romántica basada en simples letras quedó más que respaldada este año, con los veinte teatros Rex repletos consecutivamente. Aunque el ídolo de América, además, contornea la pelvis, hace gestos eróticos, se pasea en bata, y ellas llegan a morir de éxtasis platónico, caen desmayadas para ser llevadas en andas a la enfermería, lloran por él, sufren por él. A ninguno de los dos, por otra parte, se les han descubierto amoríos en público, y ese detalle guarda tanta mística que es capaz de multiplicar historias y de dar chance a quienes sueñan con la posibilidad de conquistarlos. La incógnita tal vez se revele con el paso del tiempo. Sandro, es Sandro hoy también. Ricky ingresará en febrero al elenco de la ya treintañera serie norteamericana "General Hospital", que vio nacer figuras como Demi Moore. Pero no quiere dejar la música, insiste en que la actuación le abrirá un camino en el mercado estadounidense, de discos. Todavía su futuro no está escrito, eso se nota.

FANS AL BORDE DE UN ATAQUE

"¿Me amarás...?"

(Por Susana Itzcovich) La plaza Roberto Arlt, en Esmeralda y Rivadavia, fue el epicentro de las tres últimas reuniones del fans club Me Amarás, uno de los seis núcleos porteños de admiradoras de Ricky Martin, que durante todo el año se congregan para informarse al menudeo de los pasos del ídolo, ver videos inéditos, escuchar hasta aturdirse sus canciones, e intercambiar fotos y trofeos. A pesar del calor agobiante del miércoles 8, las menudas fans se convocaron al amparo de los árboles para organizar los agasajos del arribo. El sábado 11 y domingo 12, para compartir la tristeza del accidente de Ricky y su madre, en el trayecto de Ezeiza a Capital. Según cuentan, una caravana de treinta autos y alrededor de ciento cincuenta fans acompañaba ese día al ídolo de las teenagers, quien sonreía, tiraba besos y hacía suspirar a cuanta adolescente lograba verlo aunque más no fuera furtivamente tras la ventanilla. Pero el retorno del mito casi culmina en tragedia. Es que el accidente no fue casual: un auto con adolescentes al borde de un ataque de nervios, conducido por un piloto delirante, se cruzó y rozó la combi que lo trasladaba velozmente. Eso provocó el vuelco y el choque con una columna de iluminación. Los testigos no pueden olvidar el momento: "Sentí mucho dolor y bronca", expresó Alejandra (17). "Tuve una crisis de nervios y me puse a llorar. Yo lo quiero muchísimo y no puedo entender la locura de esas chicas que por querer verlo y agarrarlo provocaron el accidente. Cuando lo vi salir de la combi, con la madre ensangrentada, tenía una carita que no me la voy a olvidar más."

Una mamá con hija de 12 años (el club atesora dos mil setecientas fans desde 12 a 23 años) comentó que todos se impactaron en la ruta, "como sintiéndose culpables por haberlo seguido". "Las chicas lloraban -continuó- y algunos conductores las insultaban; lo menos que les dijeron fue `calentonas'".

Silvia (19) y Vanina (23), presidenta y vicepresidenta del club Me Amarás, asumen la responsabilidad del accidente, como representantes de las socias. "Me sentí responsable porque dentro del auto viajaban chicas con nuestro logo", dijo Silvia a **Página/12**. Para Vanina, la responsabilidad excede el episodio, "porque las madres nos dejan a sus hijas y no sabemos cómo pueden responder", explicitó. "En las reuniones les dijimos una y mil veces cómo tenían que comportarse. ¿Y si les pasaba algo a ellas? Gente así no puede pertenecer a nuestro club, porque no les hace bien a Ricky ni al resto de las chicas."

Aun sabiendo que Ricky está bien, que su mamá Nereida Morales se recupera, la tristeza las perfora y abandonan la plaza cabizbajas, para ir a ver, aunque más no sea, los muros del hotel que pisa Ricky, al retorno de Paraguay, antes de los shows en el Luna.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

PENSANDO

Este viernes, en una cita de honor para su tribu de seguidores, una de las más altas y entendidas de la música argentina, el hombre del bigote bicolor se despedirá del año con el ritual de un gran show, en un estadio caro a sus sentimientos: allí presentó en el '82 su primer disco solista y allí celebró en el '91 su alta de una desintoxicación. En este reportaje con Página 12 cuenta que ideó esta actuación para despedir a su modo una etapa y se mostró más que acongojado por la muerte reciente de uno de sus ídolos, Mr. Zappa.

(Por Javier Andrade) La pileta ubicada en el fondo de la sala de ensayo es una suerte de oasis urbano desde el que Buenos Aires puede parecer menos asfixiante. Una leve brisa permite imaginar que el verano, en ese sillón en el que Charly García acomoda su cuerpo, es sólo una amenaza. La llegada de la noche anticipa el final de una agotadora y calurosa jornada de prólogo a su show de fin de año, el viernes en Ferrocarril Oeste, un estadio que ya llenó en dos recordadas oportunidades. Cuando el grabador comienza a funcionar, lo primero que queda registrado es el carácter de esta despedida. Relajado y de buen humor, Charly asegura que es el fruto de "un presentimiento, consciente o inconsciente, que me llevó a tratar de dejarle a la gente, por un tiempo, cosas que valoro mucho, casi como si se tratara de una despedida en sociedad de esas canciones que me representan". García habla de festejar, sobre todo porque "el tiempo ecualizó-me, ecualizó esas canciones, entonces para mí es un alivio, un halago y un orgullo que debe ser celebrado como corresponde, con la gente". Luego cierra el concepto enfatizando que esto no quiere decir "nunca más" para esos temas, pero se guarda el derecho de pensar en 1994 como un año exclusivamente dedicado al fogueo de la ópera -ya anticipada por este diario con pelos y señales- que se llamará "La hija de la Lágrima". Al respecto, arroja nuevas precisiones, pero esconde detalles esenciales. Piensa estrenarla en junio en un teatro que no quiere develar todavía, con una puesta muy particular y sin limitarla a los parámetros formales, lo que significa que allí no habrá tenores y sí un sonido cuadrofónico donde se mezclarán la música clásica y el rock. Supone en Buenos Aires una estadía promedio de dos meses e imagina, por ahora, una semana de exposición en Caracas y otra en Nueva York, con su grupo, Los Indeseables, funcionando casi como una compañía de ballet o de teatro que presentará un espectáculo en el que, también, se manejarán códigos cinematográficos.

Entonces es cuando su charla con **Página 12** deviene en larga reflexión. Para abrir el fuego, García elige las palabras combinando, como es su costumbre, el inglés y el castellano. "Me parece que, por lo menos para mí, *is too much party*... ojo, tampoco quiero el aburrimiento, por eso... otra *party*, con otras reglas, cambiándolas, pero la *party* sigue, digamos... no por nada, sigue, pero con pileta." Su afirmación lo devuelve a la ópera, a la que califica como "una jugada del tipo 'si se bancan esto, ya está'". No quiere extender sus explicaciones. Bromea con que su idea apunta a que nadie pueda definir claramente si se tratará de "algo genial o una cagada" y la relaciona con el ilustre roquero recientemente desaparecido. "No sé, si se bancan la ópera, ya después Zappa... hmmm... sí, la ópera bien podría ser un homenaje a Zappa." Un minuto de silencio. "Fue horrible, horrible, porque Frank Zappa era un tipo que ponía techos cada vez más arriba. Y ese tipo de músicos son muy preciados por los mismos músicos o por los artistas en general, porque permiten que uno haga más, que haya un poquito más de aire para jugar... es un poco lo que yo pretendo hacer, como Prince, como Lennon, tipos que de alguna forma cambian la sociedad."

Hoy Charly está tranquilo, pero no evita referirse a los malos tragos de este año que despedirá como si hu-

Una puesta infrecuente

La puesta en escena del show con el que Charly García actuará en Ferro por tercera vez contempla una infraestructura particular: el escenario estará ubicado en el centro exacto del campo, respetando un formato octogonal al que la banda accederá a través de una pasarela de 40 metros de largo enclavada a dos metros y medio de altura. Cincuenta centímetros más arriba, la base del escenario, de 20 metros de ancho por 20 de largo, no aparecerá poblada, a simple vista, por los habituales monitores, ya que el sonido, para control de los músicos, brotará desde un enrejado previsto en el piso al estilo Jackson. El público recibirá la amplificación por las paredes sonoras suspendidas en el techo por estructuras aéreas. "Esta idea se me ocurrió por la continua contraposición de ver los recitales en un estadio pero por una pantalla de TV -explica García- y como lo que yo quiero es un show como si fuera en el Rex pero en Ferro, creo que de esta manera se va a lograr." La iluminación, anticipa, también será imponente, con un avanzado sistema de luces robóticas. El único invitado que subirá a escena para sumar sus esfuerzos a los de Los Indeseables será León Gieco, con quien el bicolor pasará, en principio, por el celebrado "Los Salieris de Charly", pero se descuenta que también se incluyan algunas viejas sorpresas que, por ahora, no quiere adelantar. Lo bueno es que falta poco.

A CHARLY GARCÍA

EN ZAPPA

biera sido el mejor de su vida. La ocasión le parece más que propicia para tratar de hilvanar un balance. "Para mí este año es como si hubiera terminado de hacer una nota con la revista *Caras*... o sea, es como que no pasó –sostiene–, no sé que pasó, sé que estuvimos tocando, que me reencontré con mis palabras, que me puse las pilas mientras toda la prensa hablaba mierda de mí, que yo estaba loco, cualquier cosa, el pastor Novelli, que Dios lo tenga en su gloria... cualquier *coisa*... me tomaban una foto tirado en el pasto y abajo decía escándalo... ¿cuál es?, no importa demasiado. El bajón post Serú fue muy grande, pero me divertí como nunca, porque yo me reía de todo eso, aunque a la vez hubo un momento en que se puso denso, denso, denso. ¿Por qué? Y... llega un momento en que tu mamá se cree todas esas cosas." Ahora, mientras se burla del "*bullshit* armado por el medio" en la promocionada y nunca aclarada disputa con Andrés Calamaro en La Plata, escudándose en que "a mí nadie me consultó nada, yo no dije Los Rodríguez sí o Los Rodríguez no", García apunta que, a pesar de todo, "esta temporada fue más artística que densa, porque desde junio, cuando entró María Gabriela por Hilda, volvió la mística de la banda empujada por una fuerza centrípeta, esa que aparece cuando las cosas no pasan desde afuera sino desde adentro... y eso, además, fue el símbolo de que yo soy un empleado... esa sensación que a veces me invade cuando veo que las cosas tienen que funcionar aún a mi pesar, como si fuera una fábrica... en todo caso, ésta sería la perfecta fábrica de sueños". Pero ahí no termina. Encantado con la imagen de "levanta-techos" que le adjudicó a Zappa, se pone por un momento en esa posición y entiende que la única manera de conseguir algo así, aquí, allá y en todas partes, es "evitando la obligación de decidir la vida de los demás, como decía ese basquetbolista (Charles Barkley, en un aviso televisivo): yo no soy un modelo de nada, sólo soy parte de la gente". Es el final. Ya no hace tanto calor.



F. Dvoskin

"Para mí, el '94 es como si hubiera terminado de hacer una nota con 'Caras'.

Jackson volvió a Estados Unidos

Rodeado una vez más por una nube de misterio, Michael Jackson retornó a Estados Unidos, al parecer dispuesto a enfrentarse a la Justicia. La noticia la dio uno de los abogados del astro, Johnne Cochran, en declaraciones al diario *USA Today*. Si bien se negó a dar detalles, estas palabras coinciden con los testimonios de otras personas que dicen haberlo visto en Montana y California. Por otro lado, el letrado del niño que denunció a Jackson, Larry Feldman, dijo que los representantes del músico le confirmaron su regreso a su país natal. Sólo se puso que Jackson retornó a *Neverland*, su propiedad cercana a Santa Bárbara, California. Entretanto, siguen los coletazos provocados por el inesperado fin del Dangerous Tour, producido hace un mes. En Nueva Delhi, un tribunal indio ordenó el secuestro del equipamiento que Jackson iba a utilizar para el concierto que tenía programado en esa ciudad, y que fue suspendido sin dar mayores explicaciones.

VACACIONES PORTEÑAS

McCartney no se va

En la cancha de River todavía resuena el eco de tres noches difíciles de olvidar, y la gente seguramente seguirá hablando del asunto un buen tiempo más. Mientras tanto, Paul McCartney descansa en la estancia Los Milagros, decidido a pasar el tiempo que resta para el último show del *New World Tour* con un ambiente argentino. En principio, el bajista tenía planeado partir ayer a Inglaterra, para tomarse un respiro antes del concierto final en el Estadio Nacional de Chile, el sábado próximo. Pero el agotamiento resultante del maratón de tres noches a toda orquesta hizo que decidiera quedarse en el país, a solo un paso del último compromiso. El domingo, Macca volvió a enfrentarse a un estadio fervoroso: 55 mil personas se entregaron al juego de recordar a Los Beatles, con picos de emoción en "Let it be", "I saw her standing there", "Yesterday" y "Penny Lane". Y a ese dato volvió a agregarse la movilización provocada por la explosiva –en más de un sentido– "Live and let die", en un show realzado por la perfección técnica. "Para una producción como ésta es necesario el trabajo de muchas personas. Por favor, pido un gran aplauso para mi equipo", dijo Paul en perfecto castellano, generando otra de tantas ovaciones.

Mientras ese mismo equipo desarma a todo tren las gigantescas estructuras instaladas en River –con pantallas de video que superaron toda dimensión conocida–, el beatle que el sábado concedió a **Página/12** el único reportaje exclusivo a un medio gráfico durante su estadía en la Argentina encara la fecha número 78 de la extensa gira, lo que no significa inmediatas vacaciones. Una vez de regreso, McCartney festejará la Navidad en familia, y luego –según anunció en la conferencia de prensa brindada en el estadio el viernes pasado– ingresará a estudios con sus históricos compañeros George Harrison y Ringo Starr, para darle forma a la música que ambientará el último capítulo de la miniserie sobre el mítico cuarteto de Liverpool. "Veremos adónde nos lleva esto", dijo, cuando Buenos Aires aún no había experimentado las excelencias de un show de más de dos horas, en el que presente y pasado se mezclaron y produjeron un efecto demoledor. Hoy, Macca y Linda –ya recuperada del impacto de un encendedor sobre una ceja acontecido en el final del viernes, cuestión que agrió los ánimos hasta que se comprobó la normalidad de los acontecimientos del segundo concierto– descansan en el tranquilo paisaje de Pilar. En esta ciudad, las 160 mil personas que saldaron una deuda histórica tienen un estado de ánimo similar.

En la historia

La serie de tres shows de Paul McCartney en River quedó tercero en la lista de los espectáculos de música popular (con entrada paga) más vistos de la historia del espectáculo en Buenos Aires. La lista actualizada de los mega eventos musicales es la siguiente:

1) **Michael Jackson** (3 River), 174 mil personas (1993).
2) **Queen** (3 Vélez), 164 mil (1981).
3) **Paul McCartney** (3 River), 160 mil (1993).
4) **Seru Giran** (2 River), 120 mil (1992).
5) **Guns N'Roses** (2 River), 120 mil (1993).
6) **Madonna** (2 River), 100 mil (1993).
7) **Fito Páez** (2 Vélez), 90 mil (1993).
8) **Roxette** (2 Vélez), 90 mil (1992).
9) **Elton John** (2 River), 90 mil (1992).
10) **Guns N'Roses** (2 River), 80 mil (1992).



SCORSESE: "Martin Scorsese: primeros films" es el título de la muestra que se desarrolla desde hoy en la sala Leopoldo Lugones. Organizado por el Teatro Municipal San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio de la revista *Film*, el ciclo incluye las producciones iniciales del director norteamericano, sus cortos y mediometrajes, que hasta ahora son inéditos en la Argentina. Hoy se verá *¿Quién golpea a mi puerta?"*, con Harvey Keitel; mañana, *Pasajeros profesionales*, con Barbara Hershey. El jueves *Alicia ya no vive aquí* y el viernes una serie de cortos en versiones orginales en inglés, sin subtítulos en castellano.

MONZON: El ex campeón mundial de peso welter José "Mantequilla" Nápoles aceptó participar en el film *El caso Monzón*, cuyo rodaje comenzará el año próximo en Buenos Aires. Cuando se le propuso trabajar en el film, el boxeador recordó la derrota que sufrió ante Monzón hace una década en un combate realizado en París y que tuvo como promotor a Alain Delon, factótum del film. Sin embargo dio el sí a la propuesta. Los tiempos cambian.

Un policial "new age, judío y vegetariano"

Juan José Jusid dirige un telefilm en coproducción con Canal 13. María Socas, Víctor Laplace y Dora Baret en el elenco.

(Por María Núñez) "Durante veinticinco años hice ocho películas, y ahora en un año, de golpe, voy a terminar haciendo ocho", ironiza el cineasta Juan José Jusid con respecto al ritmo de producción que le impone el trabajo para televisión. Afuera, el termómetro indica una temperatura de treinta grados, pero dentro del loft donde graba "Muerte dudosa", la sensación térmica es de casi diez más. "Muerte..." es, según el director y la libretista Cecilia Absatz, "un policial romántico", que integra una serie de seis telefilms que distintos realizadores coproducirán con Canal 13.

Un lanzamiento atípico determinará que éste recién pueda verse dentro del ciclo Producción Nacional, en la segunda mitad de 1994. Antes, se editará en video y previamente a la emisión por aire lo verán los espectadores que estén abonados a algún cable. "No tiene ninguna relación con la propuesta del Instituto Nacional de Cinematografía", aclara Jusid. "Este es un telefilm que coproduzco con Víctor Cañado y Canal 13 y que corresponde a un proyecto de seis telefilms." La superposición de actividades obliga a la aclaración: es posible que a partir de enero el director dirija uno de los trece, que sí producirá el INC, con distintos directores para difundir el cine argentino en las televisoras internacionales. En el medio, Canal 13 volverá a emitir los 12 capítulos de "¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?" realizados el año pasado, antes de que a mitad de año Jusid vuelva a dirigir otros 13 capítulos sobre los solos y solas que quieren encontrarse.

"¡Acción!", Jusid pronuncia la palabra mágica como si estuviera en un set cinematográfico y María Socas y Manuel Callau comienzan a jugar una escena en la cocina del loft aún a medio terminar de la calle Darwin. Ella en la ficción se llama Gracia Smith, y es el aparente detonante de la muerte dudosa con la que comienza la historia. El es un policía fuera de serie, "new age, judío y vegeteriano", define el actor.

Otros personajes en busca de lo suyo rondan el rodaje: Emilio Oribe (Víctor Laplace), el empresario periodístico que aparece muerto y que ha estado investigando un negocio turbio de tráfico ilegal de residuos. Leda (Dora Baret), "una mujer que fue amante de su padre y pasó a tener mucho poder en la empresa, que le maneja todo pero en segundo plano". Verónica (Patricia Sarán), la amante de Emilio, y su mujer (Gigí Ruá). "El es un hombre con su vida muy estructurada, perfecto con sus hijitos, con su mujer, con su amante, hasta que su vida se desestructura cuando conoce a una mujer que no puede comprar con todo el poder que tiene", apuntan Baret y Sarán.

Poco a poco, el rompecabezas se completa. "Es una estructura policial que mediante raccontos permite detectar en un presunto crimen una historia apasionada, que se vincula con la corrupción", apunta Jusid a **Página/12**. "Esta no es la historia de Daniel Mendoza", señalan él y Absatz, que aportó una idea original suya, cuando el rumor de que el suicidio del periodista podría haberlos inspirado cobra forma de pregunta. "A mí me parecía interesante contar una historia de amor llevada hasta sus últimas consecuencias. Es un amor loco que desencadena una situación de desesperación, de impotencia y de autodestrucción", señala.

Jusid, que en los comienzos de la democracia ya había hecho lo suyo para televisión convocado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad ("Querido Biógrafo", dentro de los "Apuntes sobre cultura popular"), fuetambién el primer director que convirtió una de sus películas en miniserie exitosa ("¿Dónde estás..."). Ahora se lo ve feliz de utilizar el lenguaje del cine en un medio distinto: "Yo tenía una estructura de trabajo muy rígida y rigurosa en cuanto a la preparación y muy dubitativa también. Esto determinaba que cada película me insumiera entre un año y dos; en cambio eso de resolver en tres semanas una de 90 minutos es una manera distinta de estimular la creatividad que me parece muy interesante".

Con un equipo íntegramente compuesto por gente de cine –"lo que no significa discriminar a los de televisión"–, Jusid continuará rodando su historia para casete a la manera cinematográfica hasta el 23 de diciembre en una torre de 9 de Julio y Libertador, en un banco y en una residencia de San Isidro, entre otras locaciones. Asegura entretanto que esto tiene una grafía distinta a la de la televisión. "Otra manera de contar y un tratamiento visual, fotográfico y plástico diferente." Y Dora Baret se le suma con una suerte de síntesis. "Esto de rescatar lo mejor del cine y de la televisión, creo que va a ser el futuro." Veinte días atrás, en una entrevista publicada por **Página/12**, Luis Puenzo y Adolfo Aristarain hablaron críticamente de los telefilms a producir por el INC. El director de *Un lugar en el mundo* señaló: "Con tres semanas de filmación no podés hacer un producto digno". Jusid, al ser consultado, dijo que considera esas declaraciones "imprudentes", porque "hacer cosas siempre resulta más contundente que entrar en alguna polémica".

Patricia Sarán, María Socas, Jusid, Dora Baret y Gigí Ruá.
"Esta no es la historia de Daniel Mendoza", advierte el director.

FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA

La homosexualidad en la isla

El Gran Premio Coral de la XV edición del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana fue para la película *Fresa y chocolate*, de los cubanos Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. El veredicto del jurado conformó al público, que ya había recibido el film con especial entusiasmo en el momento de su proyección. No es para menos si se tiene en cuenta que *Fresa y chocolate* se mete con el espinoso tema de la homosexualidad en una sociedad como la de la isla. La historia parte de la relación entre un artista homosexual (interpretado por Jorge Perugorría, quien se llevó el galardón al mejor actor) perseguido por el gobierno, y un joven militante del Partido Comunista que sólo en el final logrará comprender la injusticia a la que es sometido su compatriota. La decisión del jurado de otorgar el premio principal a *Fresa y chocolate* no sorprendió a la fauna festivalera, ya que había sonado como una firme candidata desde que se proyectó.

Por su parte, los argentinos que se presentaron en competición tuvieron su lugar en el palmares, tal como surge de la lista completa de premios que se cita a continuación:

• Segundo Premio Coral: *La estrategia del caracol*, de Sergio Cabrera (Colombia).

• Tercer Premio Coral: *Alambrado*, de Marco Bechis. Se trata de una coproducción argentino-italiana aún no estrenada en Buenos Aires, que fue filmada en un diminuto pueblo de la Patagonia, Puerto San Julián, y protagonizada por Arturo Mali.

• Premio Especial del Jurado: *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg (Argentina).

• Mejor actor: Jorge Perugorría (por *Fresa y chocolate*).

• Mejor actriz: Luisina Brando (por *De eso no se habla*).

• Mejor actor de reparto: Enrique Pinti (por su *Perdido por perdido*, de Alberto Lecchi).

• Mejor actriz de reparto: Mita Ibarra (por *Fresa y chocolate*).

• Mejor guión: María Luisa Bemberg y Jorge Goldenberg (*De eso no se habla*).

• Mejor fotografía: *Miroslava* (México).

• Mejor montaje: Alejandro Alem (por *Perdido por perdido*).

• Premio Fipresci (crítica internacional): *Fresa y chocolate*.

• Premio OCIC (Iglesia Católica) *Fresa y chocolate*.

• Premio Glauber Rocha (prensa extranjera) *Un muro de silencio*, de Lita Stantic.

• Premio Radio Habana: *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro.

• Premio mejor guión inédito: *Reina y rey*, de Julio García Espinoza (Cuba).

• Premio de la radio metropolitana: *Fuego gris*, de Pablo César, con música de Luis Alberto Spinetta.

• Premio de la revista *El caimán barbudo*, ex aequo *Fresa y chocolate* y *Fuego gris*.





LA MINISERIE DE EVITA

"Odio a los ricos"

Entre hoy y mañana Canal 2 emitirá una realización estadounidense con Faye Dunaway en el papel protagónico.

(Por Paula Espel) Durante tres noches consecutivas, la pantalla de América 2 estará esta semana más que movida. Hoy y mañana a las 22 se emitirá la miniserie norteamericana realizada en 1981 por Marvin Chomsky, a la que sucederá, el jueves, un debate que tal vez concluya en polémica. *Evita Perón* es un telefilm basado en la vida de Eva Duarte, la mujer que en un período crucial de la historia argentina despertó el odio de las clases altas y el amor de las bases peronistas, y que a más de cuarenta años de su muerte continúa siendo una figura atrayente para creadores del mundo entero. Esta miniserie, prohibida en 1982 por la dictadura militar, llega a la pantalla vernácula cuando el cineasta estadounidense Oliver Stone ha vuelto a la carga con su proyecto de un film basado en el famoso musical de Andrew Lloyd Webber.

Lo que se verá en esta edición especial de América 2 es la miniserie completa, escrita por Ronald Harwood y protagonizada por Faye Dunaway, quien encarna a Eva. James Farentino tiene el rol de Juan Domingo Perón y José Ferrer el de Agustín Magaldi. Se trata de un telefilm con buen ritmo y destacadas actuaciones.

En el debate del jueves a la misma hora discutirán sobre el tema Alvaro Alsogaray, Dardo Gasparré, Oscar Barney Finn, Jorge Vanossi, Pablo Sirvén, Miguel Angel Toma, Jorge Yoma y Jorge Lanata, entre otros, con la coordinación de Enrique Llamas de Madariaga.

En *Evita Perón*, la historia comienza en 1926, cuando con apenas 15 años, Eva llega junto a su madre, Juana Ibarguren, y sus hermanos a Chivilcoy, al entierro de su padre, Juan Duarte. Allí sufre el primer cachetazo de su vida: ve cómo le escupen a su madre en la cara y le gritan ramera. Así es como Eva les dirá años después a Perón y a la clase obrera: "Odio a los ricos, a la oligarquía, ellos te escupen en la cara, juntos borraremos la sonrisa de los oligarcas". Una elipsis permite pasar al año 1935 en Junín donde descubre su vocación de actriz y de inmediato su llegada a Buenos Aires cuando decide viajar en el mismo tren en el que se traslada el cantante Agustín Magaldi. Llegará su relación con Jaime Yankelevich, sus primeras actuaciones en radioteatros y su vida junto a Juan Domingo Perón.

Si en la versión teatral del escritor argentino Copi, Eva es una "mujer malvada convencida de que su enfermedad era un invento de Perón para sacársela de encima" y en el telefilm de Frederic Mitterrand (sobrino del presidente francés) el perfil se resume en "Evita, la puta argentina", en la miniserie protagonizada por Dunaway el autor diseñó a una Eva Perón segura de sí misma, avasalladora, fría, que cuida todos los detalles de Perón –"sacate la chaqueta porque sos el único que la tiene puesta", le dice antes de salir al balcón para hablar ante los descamisados–, y que está lejos de ser un producto creado por Juan Domingo Perón. Su lucha por la clase obrera, es una constante en esta miniserie. Al general Perón se lo verá como un gran dictador, "admirador de Hitler, Franco, Mussolini". "Estoy en contra de los intereses extranjeros, quiero que Alemania gane la guerra, a Hitler le hubiese gustado nuestro lema, mate a un judío y sea patriota", dice el general.



Al término de la miniserie, el jueves, gran debate gran.
Esta miniserie, de 1981, fue prohibida por la dictadura en 1982.

LA CAJA CULTA

MAPUCHES: Desde hoy y hasta el 30 de enero, en el Centro Cultural Recoleta, Sala 3 y Fotoespacio tiene lugar la muestra titulada "Mapuches, el grito de la tierra" en la que expondrán los fotógrafos Antonio Legarreta (en Sala 3) y Miguel Martelotti (en Fotoespacio). Además, se verá el video de Mercedes Avellaneda, Silvia Miszczuk y Virginia Peña, titulado "El grito de la tierra".

ZAPPING: La Real Academia Española de la Lengua recomendó sustituir el vocablo inglés "zapping" por el sustantivo zapeo y el verbo zapear, palabras que ya existen en castellano con el significado de espantar o ahuyentar. Esta es una de las recomendaciones que la Real Academia dio a conocer ayer en un boletín destinado a tener actualizadas las recomendaciones sobre los usos correctos del español. También recomendaron, para referirse a los enfermos de SIDA, utilizar "sidático" y no sidoso.

RULFO: Un mexicano, un cubano, una argentina y una hondureña fueron galardonados con el premio Juan Rulfo de cuentos organizado por la emisora Radio Francia Internacional. El premio máximo dotado con cinco mil dólares fue para el mexicano Carlos Montemayor. Por su parte el cubano Reynaldo González obtuvo el premio de la Casa América Latina mientras que la argentina Liliana Díaz Mundurri, con un cuento titulado *Onetti a las seis* obtuvo el premio del Centro Cultural de México compartido con el hondureño José Ignacio Mata Gamarra.

EN EL NOMBRE DE MILAN KUNDERA

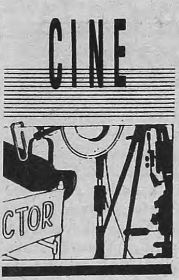
De mentira, verdad

JACQUES Y SU AMO, de Milan Kundera. Elenco: Mario Castillo, Rodolfo Lemmi, Graciela Deni, Enrique Visceglio, Luis Alfie, entre otros. Escenografía: Andrea Sanmartín. Dirección: Raúl Mereñuk. El Arbol (Estomba 1247). Viernes y sábados, a las 22.

(Por Cecilia Hopkins) Basada en la novela *Jacques, el fatalista* de Denis Diderot, Milan Kundera construyó la obra *Jacques y su amo*, en "estado de admiración" y con explícitas intenciones de homenajear al filósofo francés. Intérprete ambulante de jazz hasta los 26 años, el escritor checo parece haber tomado de la música su concepto de variación, noción que pone de manifiesto en el desarrollo de las tres anécdotas que constituyen la obra, tres tonalidades que rondan similares cuestionamientos. Si alguna vez Kundera aseguró que su aspiración literaria consiste en la producción de textos "fáciles de leer y difíciles de comprender" puede advertirse, sin embargo, que esta obra estrenada en París en 1981 no satisface la segunda parte de la afirmación, sin que esto sea causa de desmerecimiento alguno. De una gran claridad de intenciones están dotadas las intrigas de amores y venganzas que se entrecruzan tomando las ropas y maneras del iluminado siglo dieciocho. De este modo, el amo y el siervo de la historia se ven hermanados en la similitud de sus peripecias, aun cuando los roles que a cada uno le toca en suerte guardan una gran distancia. Ambos parecen llamados a probar la taimada teoría por la que el ocultamiento y la mentira manifiesta cobran validez cuando es el amor –o la calentura– lo que aparece en juego. Para efectivizar el montaje de esta obra, la escuela de teatro El Arbol decidió refaccionar la antigua casa que ocupa. Ambientadas con acierto, las zonas por donde se desarrolla la acción son múltiples, hecho que obliga al espectador a cambiar de espacio cada vez que los actores lo requieren.

Raúl Mereñuk, director de la experiencia, buscó capturar para su puesta el clima dinámico y festivo del teatro popular. Por su parte, el elenco responde en forma pareja al estilo de actuación elegido, de gestos exagerados y manifiesto fingimiento, simpáticos rasgos que, sin embargo, reiteran por momentos sus matices.

CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme en Castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Ahora Copia Nueva Hablada en Castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FUERZA DEL AMOR -P/M/13-
Con Beatrice Dalle y Thierry Fortineau.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA SOMBRA DEL LOBO -P/M/13-
Con Toshiro Mifune, Donald Sutherland y Lou Diamond Phillips. Dir.: Jacques Dorfman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.40, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LABERINTO GRIEGO -P/M/16-
Con Omero Antonutti.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 18.40 y 22.30.-

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalici. Dir.: Gianni Amelio.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason J. Richter y Lori Petty. Dir.: Simon Wincer.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LOS DRAGONES BLANCOS -P/M/18-
Con Corey Haim y Patricia Arquette. Dir.: Rick King.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

SEDUCCION PELIGROSA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Caine y Sean Young.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.30 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.25, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22). Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.15.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.20, 20.10 y 22.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 15).-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SUPER MARIO BROS -APTA-
Con Bob Hoskins y John Leguisamo.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/13-
Con Don Johnson y Rebecca de Mornay. Dir.: Sidney Lumet.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
De Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen, Diane Keaton y Anjélica Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

UN PASO EN FALSO -P/M/16-
Con Bill Paxton y Cynda Williams. Dir.: Carl Franklin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-
Walt Disney en Castellano. Con Michael Caine y la Rana René.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.20 y 22.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14 y 16. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

WERTHER -P/M/16-
De Pilar Miró.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.40 y 20.30.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston. Dir.: Roger Spottiswoode.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. de 11 a 24: **Once Días Once Noches 2** -P/M/18- **Triángulo de Acero. Refrigeración.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Lunes a Viernes no hay función.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Martin Scorsese: Primeros Filmes. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **¿Quién Golpea a mi Puerta?** -P/M/18- Dir.: Martin Scorsese. Con Harvey Keitel y Martin Scorsese. Pl. $ 2.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Muestra Retrospectiva de Cine Italiano del director Francesco Rosi: Martes a las 15.30 y 20.30: **"Saqueo a la Ciudad"**. A las 18 y 22.40: **"Hombres contra la Guerra"**. Miércoles a las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **"Excelentísimos Cadáveres"**. Variedades.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. 19.30: Maese Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Sintonía de Amor** -S/R- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22: **Una Navidad con los Muppets** -S/R- 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18 (en castellano), 20.45 y 23.10 (en inglés): **Liberen a Willy** -S/R- 17.40, 20.05 y 22.50: Variedades. 20.25: Cortometraje. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.50: **El Demoledor** -P/M/13- 17.15, 19.45 y 22.30: Variedades. A las 20: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- 16.30, 19.15 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Súper Mario Bros** -S/R- 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.55, 19.35 y 22.05: **Jurassic Park** -P/M/13- 16.35, 19.15 y 21.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45: **Sol Naciente** -P/M/13- 14.40, 17.10, 19.45 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. MARTES 14 a las 20.30: 5º y Ultima función del Abono Nocturno de Opera y Ballet. "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con C. Kerche, Y. Klevtsov, L. Flores, J. Amarante y A. Parente. Dir. de Orq.: PEDRO I. CALDERON. Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. MIERCOLES 15 a las 20.30: Segunda Función del Abono para Estudiantes Serie "B". Ballet "EL CASCANUECES". Con L. Flores, J. Amarante, H. Piquin, A. Quadri y J. Amarante. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Dir. Ballet: C. Baldonedo. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 16 a las 20.30: Tercera Función del Abono para Estudiantes Universitarios. Ballet "EL CASCANUECES". Con K. Olmedo, J. M. Varela, H. Piquin, A. Quadri y J. Amarante. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.-
PROXIMAS FUNCIONES DEL BALLET "EL CASCANUECES": Viernes 17, Sábado 18 a las 20.30 y Domingo 19 a las 17: Venta total de las localidades.-
MIERCOLES 22 a las 21: Func. Ext. Nº 45. Concierto sinfónico coral Navideño a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES y el ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES. Dir.: CARLOS LOPEZ PUCCIO. Prog.: Tres versiones del himno de Adviento "Veni Emanuel"; Canción de Adviento, de Z. Kodaly; Adoración de los Reyes Magos, de O. Respighi; Veni Emanuel, de A. Parker; Misa Nº 2, en Sol M. p/solistas y orquesta, de F. Schubert. Solistas: Paula Almerares, Rubén Martínez y Víctor Torres; Obertura y Despedida de los Pastores a la Sagrada Familia, de H. Berlioz; Suite en Concierto p/charango y orquesta, de J. Torres-G. Gandini. Solista: Jaime Torres. Canciones tradicionales de Navidad, de R. Shaw-R. Russel Bennet.-
Boletería: De Martes a Domingo, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
Venta Telefónica: 372-8622.-
SALON DORADO (Entrada libre). MARTES 14 a las 17.30: Concierto vocal de cámara "L'Ensemble". Dir.: G. Pérez Estévez. MIERCOLES 15 a las 17.30: Actuación de la guitarrista M. I. Harth Bedoya. En programa obras de H. Villa-Lobos, A. Piazzolla e I. Albeniz, entre otras. SABADO 18 a las 17.30 (HALL PRINCIPAL). Clausura de actividades en el Salón Dorado. Actuación del Coro Polifónico Municipal de La Matanza. Dir.: E. Gisngrante. En programa obras de G. Bizet, A. Palma, G. Verdi y W. A. Mozart, entre otras.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Juev. a las 21.30. Dgo. (última función de la Temporada) a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Gorostiza. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. Pop. $ 6. Vier. a las 21.30. Sáb. (última función de la Temporada) a las 22: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Prog.: **El Unicornio, la Gorgona y la Manticora**. Mús.: G. C. Menotti. Coreog.: O. Aráiz; **La Consagración de la Primavera**. Mús.: I. Stravinsky. Coreog.: O. Aráiz. Pl. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (última función de la Temporada) a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Miér. (última función de la Temporada) a las 21.30: **LA SALVACIONETERNA**, de M. Marán, E. Rovner, B. Carey y R. Cossa. Con E. Burgos, J. Taglioni y elenco. Dir.: A. Ugo. Pl. $ 12. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (última función de la Temporada) a las 20.30: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Pl.: $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. No hay actividad.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Miér. a las 21: Ciclo de danza organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Se presentan ANA DEUTSCH y LILIANA TOCCATELLI. Pl. $ 10. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 21: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5.-
SALA ARGENTINA (Refrig.): Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música. Sáb. (última función): IRIS GUIÑAZU (Quinteto Chamán). Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Dir. Gral.: Susana Nova. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel** y **Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio**. Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **"Cómico Suelto"**, con H. Fígari. A las 23: **"El Culicón"**, con R. Nazareno. A las 24: **"Humor al Fede"**, con Fede. A las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a las 21: **"Necesito un Forro"**, de A. Bustos. Dir.: R. Ponce. A las 22: **"Cómico Suelto"**, con H. Fígari. A las 23: **"Nadie me Quiere"**, humor suicida. A las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reíd Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf. A las 2.30: **"El Culicón"**, con R. Nazareno. Dgo. a las 20.15: **"Número Equivocado"**, con X. González y M. A. Rossi. Dir.: L. Marchini. A las 21.15: **"La Llave"**, de A. Constantini. Con L. Marchini.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Vier. a las 21.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. A las 0.30: **VOLPINI BAND**. Sáb. a las 21.30: **CARMEN BALIERO** "Varieté en Banda". A las 0.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: "EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA", de Fernando Arrabal. Dir.: Irma Paso. Pl. $ 8. Sáb. a las 20: "TERCERO INCLUIDO", de Pavlovski; "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa. Pl. $ 8. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Dúo Los Tap-Mangos** presenta: "ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS", con Alejandra Wila y Omar Cisneros. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 786-1436. Sáb. (despedida) a las 23: **BABY LOPEZ FURST Y JORGE NAVARRO** en "DUO DE PIANOS". Dos grandes pianistas improvisando standards de jazz.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 20: **"La Voz del Erizo"** (lectura de poemas). Sáb. a las 22.30: **"Las Tilas"**. Unipersonal de Roberto López. Dir.: Emeterio Cerro. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "NOCHE FLAMENCA" con el Ballet Andalucía. Ausp. la Emb. de España. Libro y Dir.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081.
BAILANDO CON CAVIAR
Con JEAN FRANCOIS CASANOVAS y "CAVIAR". Con Cena: Vier. y Sáb. a las 21 ($ 40). Con Copa: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21 ($ 27).-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de Patricia Zangaro. Dir.: Graciela Spinelli. Dgo. a las 20. Lun. a Miér. a las 21: **BIOGRAFIA DE LA TITA**, de Haydée Mascaro. Dir.: Ricardo Pitie.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de A. F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Reservas telefónicas.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: **JACQUES Y SU AMO**, de Milan Kundera. Dir.: R. Meñeñuk. Loc. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 0: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, una criaturita de Eduardo Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras"**. Dir.: Rosina Papas. Mús.: P. Zalkind.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"Los Ojos de Fedra"**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Sáb. a las 23: **"Ante el Umbral"**, de Mavja Gil Quesada. Sáb. a las 0.45: **"Decir Sí"**, de Griselda Gambaro. Dir.: Jorge Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. 16 (última función) a las 22: "CRONOS CLOWN" en el EMPIRE. Entrada $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: **FEDERICO HERRERO.** Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. (DESPEDIDA) a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA FOLLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán**. Vier. y Sáb.: Show a las 0.30. Moria siempre te ofrece algo distinto.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Domingo última función '93. (REESTRENO 5/1/94).-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE.** Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor "93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. (REESTRENO 6/1/94).-
Sala Robert Arlt. La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?.** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21 última función '93. (REESTRENO 7/1/94)
Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0 última función '93. (REESTRENO 22/1/94).-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc. **Refrigeración.**-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 21: **Daniel Robuschi** (violín) y **Marcela Fiorillo** (piano). Obras de Debussy, De Falla y Prokofiev. Loc. $ 10. Juev. a las 20.30: **Claudio Aristamuño** (flauta), **Daniel Burman** (piano) y **Nelson Murúa** (guitarra). Obras de Vivaldi y Dvorak y tangos de De Caro, Gardel, Troilo y Canaro. Loc. $ 10. Vier. a las 21: **Recital de clarinete y piano. Estela Telerman** (piano) y **Carlos Céspedes** (clarinete). Obras de Stravinsky, Ravel, Saint-Sáens, Schubert y otros. Loc. $ 10. Sáb. a las 18.30: **Orquesta de Cámara "Concerto"**. Obras de Britten, Grieg, Vivaldi, Haendel y Piazzolla. Dir.: **Miguel Angel Navarro.** Loc. $ 10. A las 21.30: **La Mariposa-Tango. Laura Hansen** (soprano), **Carlos Morera** (guitarra), **Inés Sanguinetti** y **Norberto Esbrez** (danza). Loc. $ 10. Dgo. a las 20.30: **Ciclo de Estrenos de Compositores Argentinos. Ensamble Instrumental ICANA. Miguel Buchhalter** (violín), **Angel Frette** (marimba). Dir.: Juan Florentino Lamoglie. Obra estreno de Roque de Pedro para violín, marimba y cuerdas. Triste pampeano, de Gilardo Gilardi. Comentarios: Lic. Nora Malamud. Coord.: Miguel Buchhalter. Auspicia la Secretaría de Cultura de la Nación. Entrada libre y gratuita. **Refrigeración.**-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 20: **"Esperando al Negrito"**, de M. Russo con B. Bernoidt y M. Spivak. Loc. $ 10. A las 24 (últimas funciones): **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Loc. $ 10. A la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Loc. $ 5. Sáb. a las 23: **"Fiesta Feroz"** con LOS MELLI, LOS KELONIOS, LAS HERMANAS NERVIO, FAVIO POSCA, EL SALVABACHE, LOS DADOS VUELTAS, VARONA, AGUANTE BARETA y Bailanta Final. Loc. $ 10. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Loc. $ 8.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 21: Dos Catorce en "EL VUELO DE LA CAIDA". A las 24: "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE BUFON". Sáb. a las 22.30: Mínima de Malis en "DE LOS MALES, EL MENOR". Dir.: Daniel Casablanca. A las 24: FIESTA con "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN". Presenta a **Cinthia, Cabe, Fernán, Júpiter, Elisa y Edu.** Dgo. a las 20.30: "BON APETIT". Performance. Dir.: Martín Salazar y Andy Alvarez.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "VISITANTES VERANIEGOS", de Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/2. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 784-4040. Juev. a Dgo. a las 21.30: GRACIELA RIOS SAIZ y su BALLET HISPANIA en **"DANZAS DE ESPAÑA"**, con F. Borria, N. Bonansea, M. di Falco, V. Enciso, M. Schampier, R. De Garay y R. Arnedo. Auspicia la Embajada de España.-

NATIVO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 22: **NOMBRE FALSO**, de Ricardo Piglia. Vers. de C. Risso Patrón, con la co-producción del TMGSM. Con M. Alam, G. Flores, H. Grillo y elenco. Dir. Gral.: C. Risso Patrón.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Juev. y Dgo. a las 22: **"Salón Parabaile"**. Música y números vivos. Coord.: M. Pantuso y O. Ramírez. Vier. a las 0: **"La Parafarándula"**. Diner, Mazzarello, D'Andrea, Nelly del Paraná, Tía Berta y muchos más. Sáb. a las 20.30: **"El Jardín de las Sin Delicias"**. Danza-Teatro. Dir.: G. Tognetti. A las 22: **"A la Bartola"**, escenas de una experiencia teatral por el grupo "A la Bartola". A las 0: **"Acepto"**. Danza por el grupo La Bandada. Dir.: Carina Livingston.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: $ 10. Jub.: $ 4.-

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900-/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**.- EN EL OPEN: Sáb. a las 18: **"Micrófono Infantil"**. Dgo. a las 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: R. Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. a las 18.30: Sabandijas Creativos presenta: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.15. Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

LARRETA. Mendoza 2248. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 16.30: Sabandijas Creativos presenta: "DING DONG CLOWN", de Héctor Malamud.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Dgo. a las 17: Grupo Identidad presenta: "ALICIA EN EL PAIS DE LOS ROBOTS", de Edith Le Bas. Dir. Gral.: Adrián Barattucci.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** es **EL CABALLERO DEL TANGO**. Mar. y Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: **ANGEL OF MUSIC**, con D. Lombardo, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri. Miér. a las 19: **JAZZ STANDARDS**. T. Turano y D. Oliver. Miér. a las 21: **ARDE SEVILLA**. Flamenco, sevillanas y cantejondo. Juev. a las 19. Vier. a las 23: **LAS TANGUERAS**. Cuarteto de Señoritas. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: **EL REINO DEL REVES**. Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: **Cantoría Lugano**. Coro de Cámara. Dir.: Mtro. Vallejo. Obras de Bruckner, Russo y otros. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en **"Enamorados del Ritmo"**.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: BABY LOPEZ FURST TRIO. B. López Furst (piano), L. Cerávolo (batería) y D. Wainer (bajo). Juev. a las 23: el mejor jazz con el GRUPO CONTEMPORANEO DE LA PLATA. M. Martino (batería), J. Curubeto (saxo y clarinete) y C. Ferreira (piano). Der. a espect. $ 10.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Para gozar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Fines de semana para compartir en grupo, Censa-Show y una Noche en EL CLUB. Res. c/antic.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a las 21: BOLEROS Y ALGO MAS...con **María Levi** junto a Esteban Morgado y Alejandro Oliva. Vier. y Sáb. a las 22: "MUJER DE PALABRA" con MARTA LORENTE. Narración de cuentos de García Márquez y otros. Vier. a las 23.30: RAMONA VALDEZ Y EL VACILON. Salsa, merengue y mambo pa gozá... Sáb. a las 23: ADRIAN ABONIZZIO - LALO DE LOS SANTOS - ENRIQUE CARNE - ALEJANDRO SCHERB **"La Peste Rosarina"** presenta FOLLETINES ARGENTINOS. Invitado: JUAN CARLOS BAGLIETTO.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, H. Casares, R. Luque, S. del Valle, L. Malbrán, Los Montiel. Baile con E. Carlos y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 22: EL MENEMIGO, todo el humor de **Jorge Garayoa**. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. dde. las 23: En exclusiva: **DONNA CAROLL** - "MUSICA II". Toda la magia de una gran cantante con un trío excepcional. Despedida 1993.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21: JAZZ QUE ESTAMOS. Grupo coral de 17 integrantes. Jazz tradicional. A las 22.30: LUIS SALINAS y su Banda. Juev. a las 22.30: FICO DE CASTRO. Homenaje a los grandes guitarristas del rock. Vier. a las 22.30: el saxofonistas y clarinetista CHIVO BORRARO vuelve para presentarse junto a destacados músicos del jazz local.-

VARIEDADES

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

PLAYCENTER

Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo...¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce Mauro Viale

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce María Muñoz

11.30
ATC-COLORES. Infantil con Reina Reech

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce Carlos Asnaghi
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Juan Carlos Mareco

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Peréz Loizeau
ATC-SIN VERGüENZA. Entretenimientos
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-360 TODO PARA VER. Conducen María Belén Aramburu y Sergio Elguezábal

14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela. Reposición

15.55
7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?. Conduce Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Con María Laura Santillán

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wirzt
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce Raúl Portal

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Enrique Mancini
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce Jorge Formento
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen Rosario Lufrano y Franco Salomone
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS '93
11-LOS SIMPSONS. Serie
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo André

22.00
2-SUPER CINE. Hoy: **Evita Perón**. Dirección: Marvin Chomsky. Con Faye Dunaway, James Farentino, Rita Moreno
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Un amor de verano**. Dirección: Gilbert Cates. Con Beau Bridges, Susan Sarandon
9-EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco
11-TIEMPO NUEVO '93. Con Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA

23.00
11-ZONA DE RIESGO VI. La sucesión

23.30
9-CAGNEY Y LACEY. Serie

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS

0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA. Con Lito Vitale

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Tres alcobas**. Dirección: Enrique Carreras. Con Pepita Martín, Manuel Martín, Manuel de Sabatini
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **Amargo sabor del triunfo**. Dirección: Michael Ritchie. Con Robert Redford, Peter Boyle

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

CABLE VISION

18.00
24-EL DETECTIVE ADOLESCENTE. Acción con Jay Underwood
25 - LA VIDA SECRETA DE KATHY MCCORMICK. Drama con B. Eden
26 - HARVEY MIDDLEMAN, FIREMAN. Comedia con C. Troobnick

19.00
5 - AÑOS DORADOS 2/3. Ciencia ficción con Keith Szarabajka
27 - TELEFON. Suspenso con Ch. Bronson

19.45
23 - PESCADOR DE ILUSIONES

20.00
25 - SIN NINGUNA PISTA. Comedia con M. Caine
26 - ESCUADRON CONTRAATAQUE. Policial con J. Cortese

21.00
27 - CAMAS SEPARADAS. Comedia con J.Garner

22.00
5 - EL DETECTIVE BARATO. Comedia con Peter Falk

22.15
23 - OFF AND RUNNING. Acción

23.00
27 - EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS. Aventuras con R. Redford

23.45
5 - OBSESION PELIGROSA. Drama con Jane Alexander

24.00
24-EL DETECTIVE ADOLESCENTE. Acción con Jay Underwood
25 - ANGEL CAIDO. Drama con M. Dillon
26 - LA GUERRA DE LOS ROSES. Comedia con M. Douglas

1.00
27 - TELEFON. Suspenso con Ch. Bronson

1.45
5 - BAJO CERO. Acción 23 - RELACIONES QUE MATAN. Policial

2.00
25 - LA HISTORIA DE ANN JILLIAN. Drama con A. Jilian
26 - THE DOORS. Musical



17.15
21 - THE WILD BUNCH. Drama

18.00
22 - LA VIDA SECRETA DE KATHY MCCORMICK. Drama
30 - HARVEY MIDDLEMAN FIREMAN. Comedia

19.00
17 - TELEFON. Espionaje
24 - CONSPIRACION DE SILENCIO. Suspenso
26 - NO HAY COMO EL HOGAR. Drama

20.00
19 - REGRESO A PARIS. Comedia dramática
22 - SIN NINGUNA PISTA. Policial
30 - ESCUADRON DE CONTRAATAQUE. Policial

21.00
17 - CAMAS SEPARADAS. Comedia
24 - CONSPIRACION DE SILENCIO. Suspenso

22.00
19 - EL GLADIADOR. Acción
20 - CASI UNA FAMILIA. Drama
22 - HISTORIA DE ANN JILLIAN. Biográfica
25 - EL VIAJE DE EVA. Suspenso
26 - DIAS DE HUMO. Drama

23.00
17 - CARNAVAL DE LAS AGUILAS. Aventuras
24 - CONSPIRACION DE SILENCIO. Suspenso
40 - VICTIMA DE GUERRA. Espionaje

24.00
20 - CASI UNA FAMILIA. Drama
21 - AU PAIR. Drama
22 - ANGEL CAIDO. Drama.
26 - QUARANTINE. Drama
30 - LA GUERRA DE LOS ROSES. Comedia dramática



Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Neblinas en áreas suburbanas. Fresco por la mañana. Luego leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sur, rotando al este. Mínima 17°. Máxima 29°.

□ □ □

15.00: Ciclo: *Martin Scorsese: Primeros Films*. Hoy: *¿Quién golpea a mi puerta?* Con Harvey Keitel y Martin Scorsese. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

• Taller *Introducción a la Fotografía* coordinado por Miguel Zurraco. Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein, Cabello 3668. Teléfono 8022285.

16.00: Muestra *Imágenes* de Fotógrafos Publicitarios e Ilustradores Argentinos. Museo de Arte Moderno, Av. San Juan 350. Hasta el 31 de diciembre.

19.00: Ciclo de cine de propaganda franquista. Hoy: *Sin Novedad en el Alcazar* de Augusto Genina. Con Rafael Calvo y María Denis. Presentación a cargo de Diego Curubeto. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

19.30: Presentación de la *Orquesta Nacional de Música Argentina* dirigida por Gabriel Senanes. Solista: Fernando Suárez Paz. Obras de Claudio Morgado, Gustavo Mozzi, Gabriel Senanes y Krichi. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Entrada libre y gratuita.

• *Primer Encuentro de Talleres Literarios* en el Centro Cultural Fin de Siglo, Bonorino 89.

20.00: *Folktemporáneo*. Folklore instrumental. Hall Central del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

• Recital del quinteto de cuerdas *Arroyo*. Obras de Piazzolla, Mozart y Bach. En Barrancas de Belgrano.

20.30: Ciclo Jazzología. Hoy: *Palo y a la bolsa*. Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada gratuita.

• *Bernarda Alba y algo más*. De Federico García Lorca. Dirección de Rodolfo Graziano. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00: Recital de la guitarrista *Irma Constanzo* y cuarteto de cuerdas. En los jardines del Museo Fernandez Blanco, Suipacha 1422.

CALMA MALENA

(Por Antonio Dal Masetto) En la plaza. Sentado en la punta de un banco, cerca de un anciano que intenta leer el diario y sus dos nietos, nena con trencitas y nene con anteojos.

–Abuelo, aunque yo no sea león, ¿puedo ser el rey de la selva? -pregunta el nene.

–¿Por qué, Matías?, ¿pensás viajar al Africa? –contesta el abuelo con la cabeza metida dentro del diario.

–Para ser rey de la selva –dice la nena–, tenés que empezar por comer mucha carne cruda revolcada en el barro, carne llena de gusanos verdes y bien ensuciada con tierra, y también tenés que pasártela espantando a los buitres.

–Vos mejor ocupate de tus piojos que tenés la cabeza llena –dice Matías.

–Cuatrojos, ¿dónde viste un rey de la selva con anteojos?

–Tranquilos, chicos –dice el abuelo doblando el diario–, les voy a contar una historia de la selva donde por esas cosas de la vida el rey no era el león.

–Si no hay cocodrilos sanguinarios de dientes tremendos no me interesa –dice la nena.

–Calma, Malena, calma. El león no había tenido descendencia, así que cuando murió el gobierno quedó acéfalo, o sea sin cabeza. La urraca, a la que le gustaban las cosas brillosas, pensó aprovechar la situación para quedarse con la corona.

–Y agarró un cuchillito bien filoso y destripó a todos los guardias y se la robó –dice la nena.

–Calma, Malena, ya te vas a enterar. La urraca era muy hábil y llena de triquiñuelas porque había sido dueña de una inmobiliaria y vendedora de autos usados. Juntó a los bichos más desalmados de la selva, esos a los que no los podía ver ni la madre, armó una banda y salió en campaña para ganarse la simpatía de los otros animales. La urraca hizo de todo, se abrazó con el puercoespín, se fue a comer bichitos de luz con el sapo, se sentó a poner huevos con la gallina, la codorniz y el avestruz, se revolcó en el chiquero con el chancho.

–Y comieron choclos llenos de barro podrido y gusanos peludos.

–Calmate Malena. Si no jorobás, después te cuento el de los cocodrilos sanguinarios que se devoraban a las pobres monjitas de los colegios religiosos.

–Vivan los cocodrilos sanguinarios de dientes tremendos que son mis superhéroes –grita Malena.

–Así que la urraca consiguió lo que quería y se pasaba los días pavoneándose con la corona en la cabeza. Para mantener contentos a sus súbditos le prometió algo a cada uno. A las hormigas les aseguró que habría cogollos tiernos todo el año, nevara o hubiera sol. Al oso hormiguero le garantizó que habría hormigas a montones. Al tigre, que iba a haber ositos hormigueros gordos en abundancia. Al ciervo, el mejor amigo del oso hormiguero, le dijo que podría pasear tranquilo por su claro del bosque, porque el tigre andaría muy ocupado. Al leopardo le vendió un plano para llegar al territorio del ciervo. El mismo plano se lo vendió al lobo, que mantenía una vieja disputa con el leopardo sobre quién era el mejor chef en la preparación de chuletas de ciervo a la húngara. A todos los demás animales les vendió entradas para ir al claro del bosque donde se produciría el encuentro entre el lobo y el leopardo.

–Abuelo, ¿los animalitos no se avivaban de cómo venía la mano? ¿No podían elegir otro rey? –dice Matías.

–No tenían muchas posibilidades. Los otros candidatos eran el bicho bolita, la babosa, el cascarudo, la lombriz y la polilla. Gente con poca presencia. Hasta que un día el zorrino encabezó la rebelión. Muchos sospechaban que su único interés era la piscina con sales perfumadas que había en palacio. De todos modos era muy elocuente porque había estudiado retórica con el loro barranquero. Decía: "¿Qué prefieren, vivir cien años obedeciendo como ovejas o un solo día de gloria como un león?" y hasta las ovejas contestaban: "Como un león".

–Un solo día de gloria como un león para comerse a cien mil ovejas jugosas –dice la nena.



–Calma Malena, calma. La urraca se avivó del peligro que entrañaba el zorrino, lo llamó y le dijo: "Querido zorrino, yo sé que a vos te vuelve loco la piscina con sales perfumadas, así que no andemos con peleas, hagamos un trato, acá tenés la llave de los vestuarios, elegite los toallones que más te gustan y seamos amigos".

–¿Y los animalitos se bancaron semejante arreglo? –pregunta Matías.

–Qué se van a bancar –dice Malena–, cuando estuvieron bien podridos, lo que se dice repodridos de la urraca y del zorrina, los reventaron bien reventados; el guanaco los ahogó a escupidas, las hormigas le instalaron hormigueros en la nariz y en las orejas, los mosquitos los dejaron como coladores, el sapo los baboseó, el cuervo les picoteó los ojos, las polillas les comieron la ropa, la mula los agarró a patadas, la araña los arañó, la llama les incendió el traste y el jabalí les clavó la jabalina.

–Disculpame querida –intervengo yo–, me parece que te me estás olvidando de tus superhéroes, los cocodrilos.

–Cálmese, señor, ya vienen. Los cocodrilos sanguinarios de dientes tremendos los agarraron y se los masticaron bien masticados pedacito por pedacito –me contesta Malena.

–Desde ahora –dice Matías–, los dientudos sanguinarios también son mis superhéroes.

CARTAS

Flexibilidad

En la nota publicada el 7/12/'93, el asesor laboral de la UIA, doctor D. Funes de Rioja, afirmándose en premisas absolutamente falsas, asevera que la única actitud "responsable" en el campo de las relaciones laborales es hoy "flexibilizar".

La traducción al lenguaje concreto y cotidiano del término "flexibilizar" es la renuncia por parte de los trabajadores a la estabilidad laboral, a la cobertura por enfermedad o accidentes, a la agremiación y a lo poco que va quedando de protección del Estado en las relaciones de los trabajadores con los patrones... Es decir, se han hecho eco de una propuesta casi cavernícola.

Pero para demostrar que no sólo es cavernícola, sino falsa desde el punto de vista de la lógica política y social, revisemos sus premisas:

1) El doctor nos dice que Brasil no tiene "cargas" por salud o despido y que para no "estar en inferioridad" deberíamos imitarlos... Con ese criterio, si las multinacionales lograsen explotar la mano de obra semiesclava del apartheid sudafricano sin resistencia, nosotros deberíamos irnos midiendo los grillos.

Pero no nos dice que el crédito y la carga fiscal en la Argentina son los más onerosos del mundo, ni que el cambio está retrasado a tal punto que Buenos Aires hoy es la ciudad más cara del mundo, por encima de París o Nueva York.

No dice tampoco que aun en esas condiciones hay segmentos del mercado que permitirían la expansión de la producción nacional (como el automotor), pero que el grado de oligopolización les permite a los empresarios por él asesorados no ampliar, sino exigir.

2) El doctor llama entonces "reglas inexorables de la economía" lo que sólo es la posibilidad política de avasallar al pueblo trabajador aprovechando la orfandad de representación en que nos ha dejado el travestismo y el contubernio en que han caído las cúpulas de los movimientos populares (con las ideas de la UIA y la UCeDé como norte).

Y, por supuesto, el doctor remata su exposición (más habitual en "ámbito 12" que en este medio) con el consabido "final de las utopías" (y que el neoconservadurismo es definitivo...).

Por suerte, entre los que leemos habitualmente **Página/12**, el ejemplo de la dignidad de las Madres de Plaza de Mayo, los renovados ideales del compañero Juan Gelman o del señor Osvaldo Bayer, así como los de tantos otros dignos intelectuales, nos vienen refrescando las utopías. Mientras la propia realidad de Brasil (con Lula) o de Italia (con el ex PC), de Uruguay (con el Frente Amplio) o de Polonia (también con el ex...) así como la siempre altiva Cuba y su revolución vigente nos demuestran que las izquierdas (eternas abanderadas de las utopías) no sólo no han muerto sino que son una realidad que aunque el doctor Funes y sus oligárquicos asesorados no puedan ni quieran reconocer, a los sectores por ellos chantajeados nos convendría tener muy en cuenta, antes de entregarles reformas que signifiquen renunciar hasta a la propia dignidad de trabajadores... Cuando se habla de economía fuertemente globalizada como lo hace el doctor, no hay que ver una sola cara de tal "mundialización".

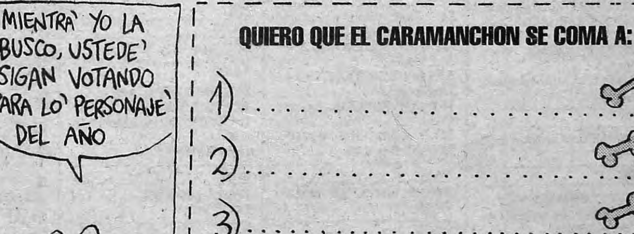
José L. Heller D.N.I. 10.814.542
Ex delegado paritario del SUTNA
(Sindicato de la industria del neumático).

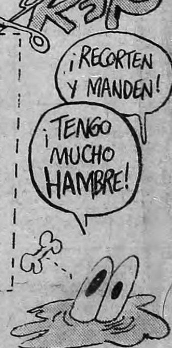












CONCURSO EL CARAMANCHON
Belgrano 671 - Capital Federal